

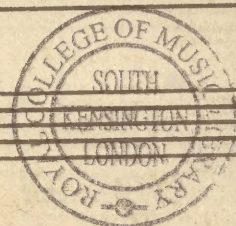


103/c/25.

Cruda Filii Spietata

Cantata à Voce Sola di Soprano.

Del Sig: Cavalier Alessandro Scarlatti



Cruda Filli spie = ta = ta onde tanta im =

parasti ira, ed orgoglio

non sei dà Rupe, ò

Scoglio, ò dà tronco sil = uestre al' Mondo nata ne

già di Libia ò dell'Ercinia Selua, ti lattò Fera, e minac =

cio = sa Belua: pur rompe al fin' de Scogli

La dure=zza natia l'onda spu=mante; pur

muove, e Fere, e Piante amoro=so do=lore mà

il tuo rigor s' in=dura al pian=to mio e dou'esper do=

oria, Sol manca amore Voltri.

Aria

moderato

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

La uaga Tor = to = rella uola dà ramo in

fronda tro = uando chi ris = ponda chi ris = ponda al' suo

de = si — — — o

uola dà ramo in fronda La uaga torto = re la tro =

uando chi ris-pon-da chi ris-pon-da al suo desi-

uola dà ramo in fronda la Torto-

rella trouando chi rispon-da al suo desi-

trouando chi rispon-da chi ri-spon-da al suo desi-

ben sente in sua fauol = l'è l'etma = tor che la chiama, e di =

=ce se tu m'ami, se tu m'ami ah! t'amo anch'io t'a = mo ah! ah!

t'amo anch'io = o ben sente l'ama = tor, ben sente in sua a =

uella, e di = ce: ah! ah! se tu m'ami, t'amo anch'

Io, ah! ah! t'amo anch'io = o ah! ah! ah! t'a = mo

7' amo unch' I = 3 *Da Capo*

Rec: 110 *Tù, all' amo = rose mie dolenti ucci*

Sei sorda, ed i La = menti rendi scherzo de

uen = ti: ne mai dagl'occhi

oue amor uo *La è giace sein*

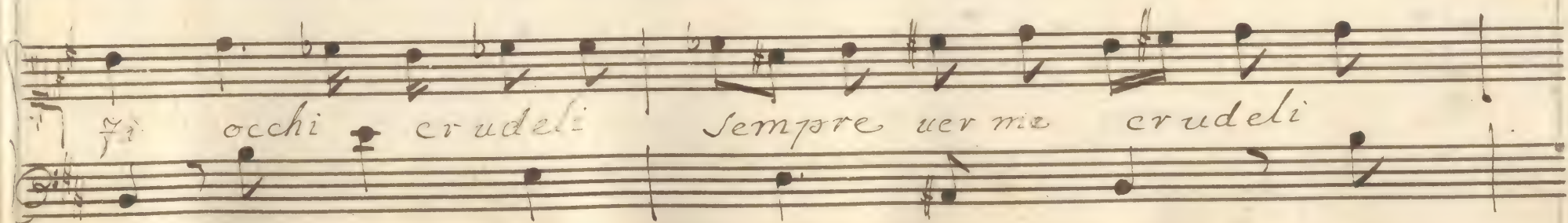
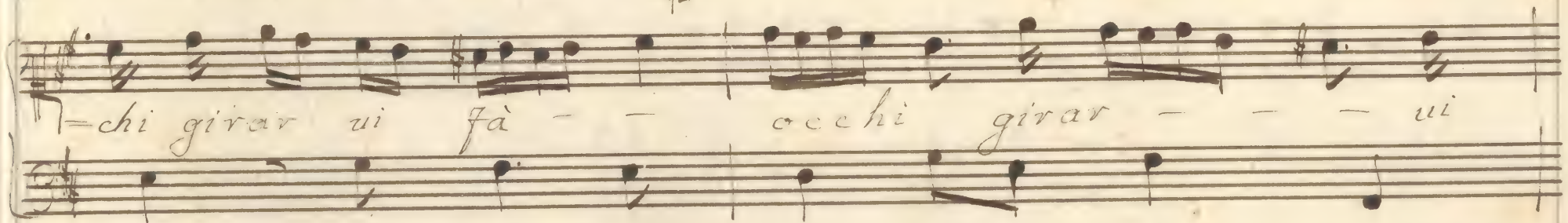
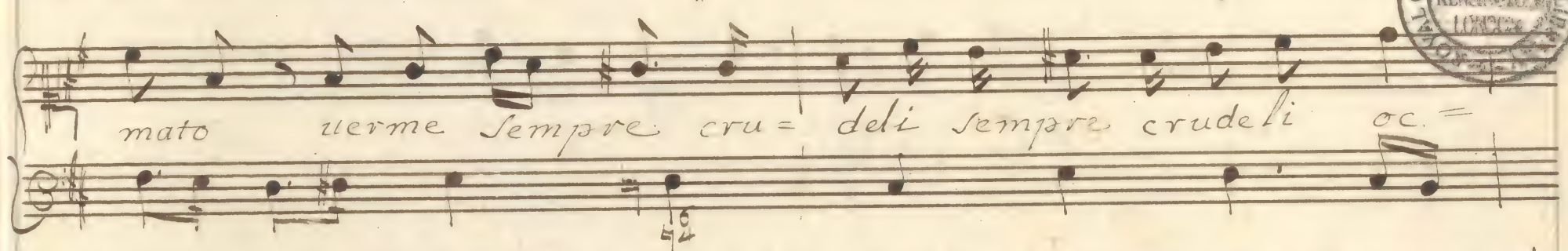
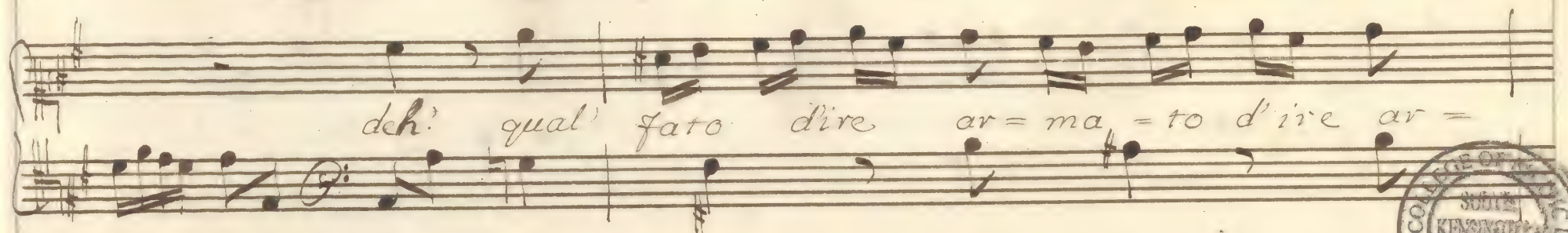
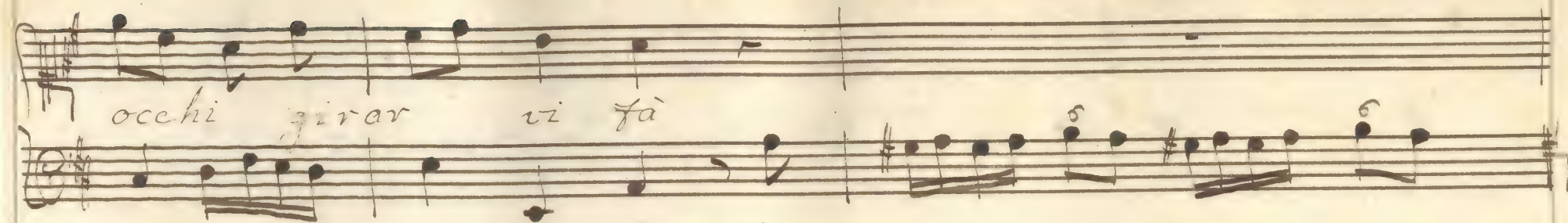
tilla s'allumo d'amica pace.

Aria And.

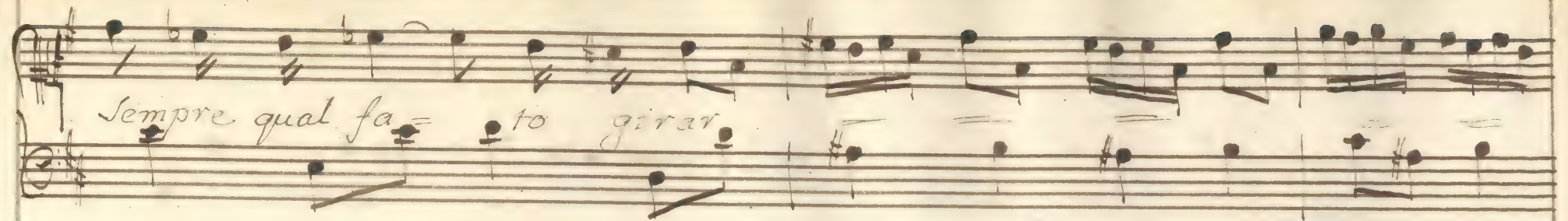
Deh' qual fato qual'

fatto d'ire arma-to d'ire armato uer-me sempre cru-

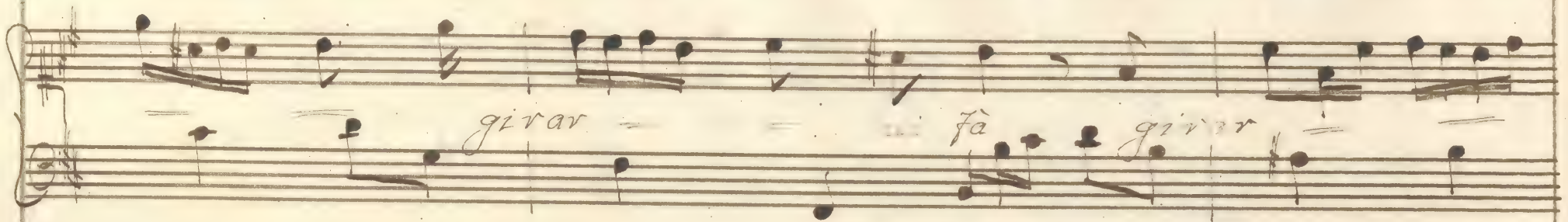
deli, sempre crudeli, occhi girar ui fa'



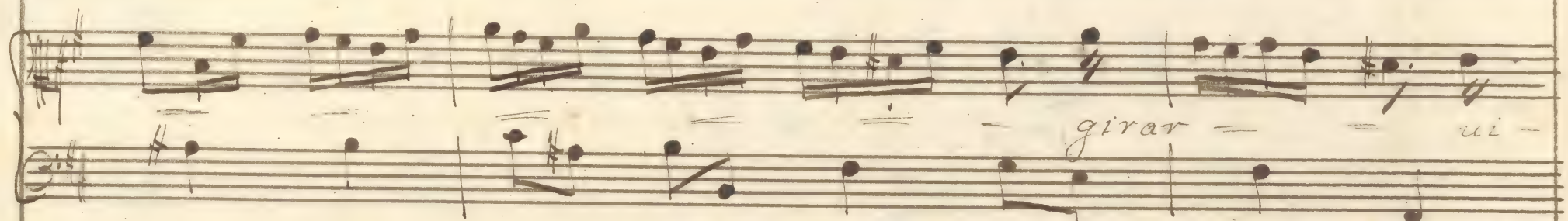
Sempre qual fa- to girar



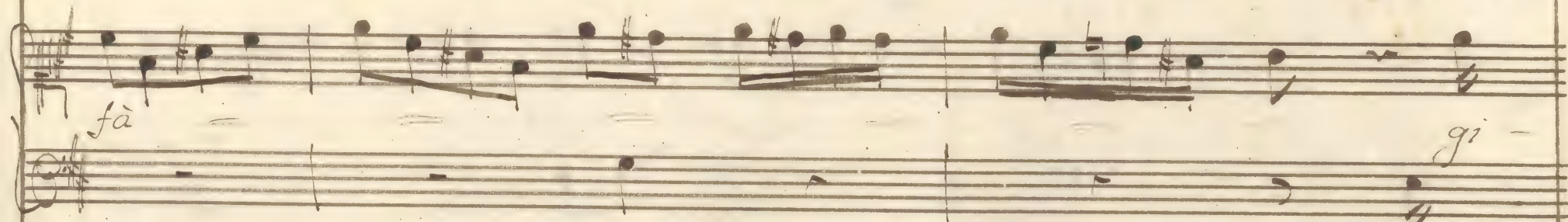
girar - ui fa girar



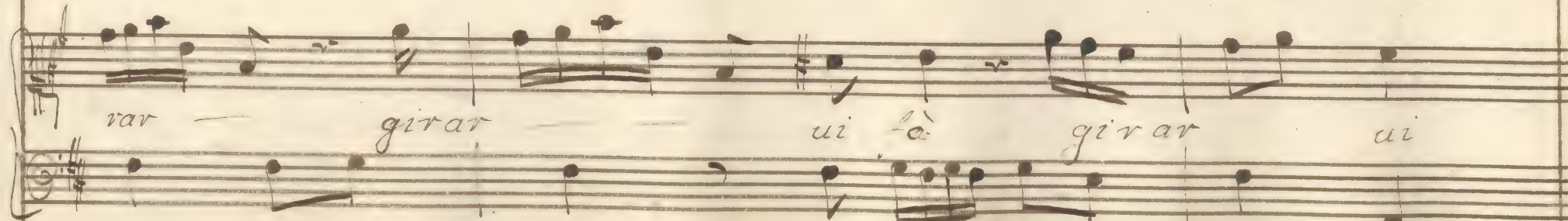
girar - ui -



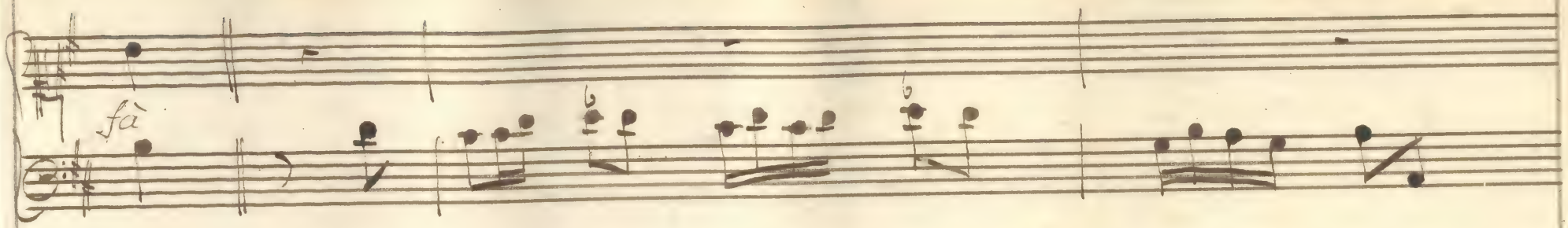
fa - gi -



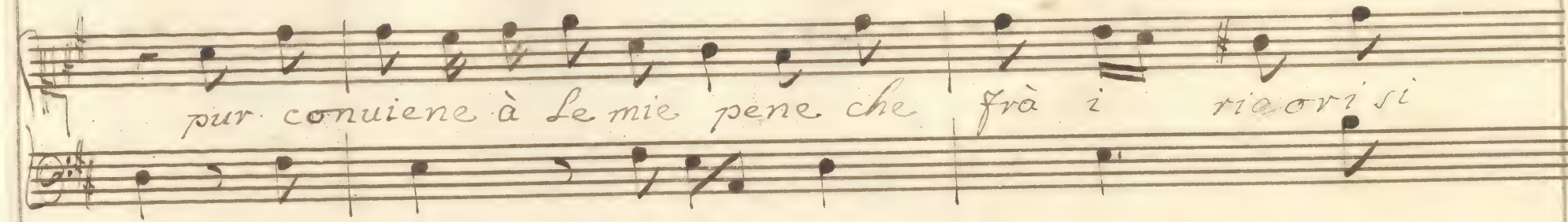
rar - girar - ui fa girar ui



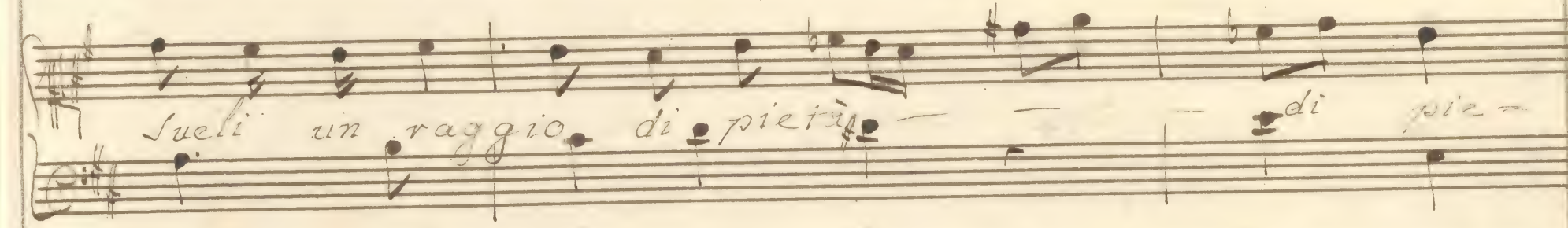
fà



pur conuiene à le mie pene che frà i ricorsi si



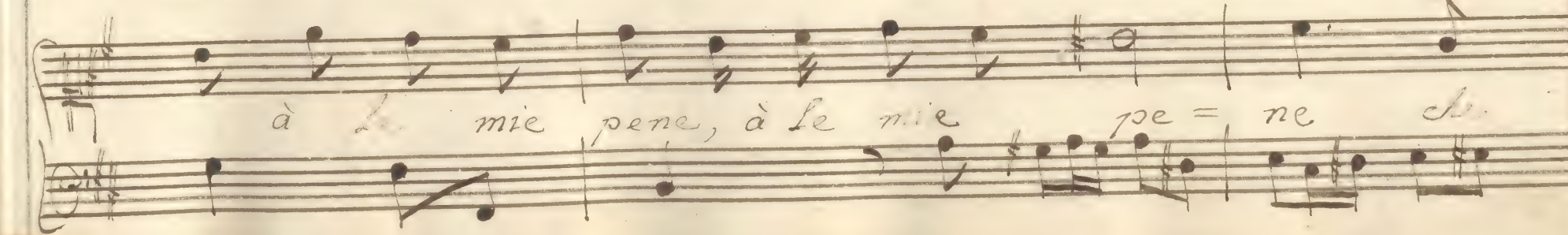
Sueli un raggio di pietà di pie-



fà pur conuiene



à le mie pene, à le mie pe = ne



Frà i rigor si sueli un sol rag =

gio di pietà pietà =

di pietà.

Da Capo

Cantata à Voce sola

Del Sig. Caval^{re} Alessandro Scarlatti

Senti senti bell' Idol mio senti Spietato. o'

con sincero amor re corrispondi al mio Core o

pur è questo Cor dà te ingannato. Se tu m'ami da

Vero, per che sì crudo e Fiero il mio tenero a =

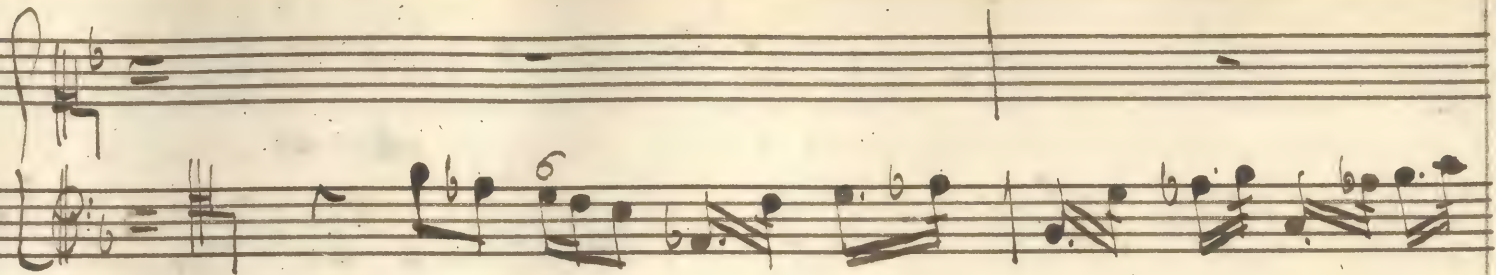
mov Strazij coranto? perche vidi al mio pianto. e con il tuo vi-

gor Sempre Sempre m'uccidi, e se poi mi deridi qual

Legge si tiranna e cosi via t'insegnò di scher-

nir L'ani- ma mia.

Aria



Se ti prego

Io prego in uano

Se ti

Sgrido

in uan ti

Sgri

do

Se ti prego

io prego in uano

Se ti Sgrido

Se ti Sgrido

in uan ti Sgrido

ti prego in uan in uan ti Sgri-do

Sei crudele à me Lon-ta-no, Sei di
marmo à mè d'appres-so e per me tu sei l'istesso. o pur
fido o pur in fi-do, o Sei fido o pur in fi-do Sei cru-
dele à me Lonta-no Se di marmo à me d'appreso e per me tu sei l'i-
stesso à me Lontano à mè d'appres-so o Sei fi-do o Sei

fido, o pur in fi- do fi- do o pur in fi- do D.C.

Rec. Chi lo permette oh Dio, che la Legge d'Amor

che mi condanna a'un do- lor così rio Sia pietosa per

tè per me tiranna? dimmi almeno una volta s'hai del dolce amor

mio l'ani- ma sciolta, o se pur giaci avvinto trà gl'amorosi

miei dolci Lagami dimmi favella favella al

fin' m'ami m'ami è non m'ami

Aria And. Ah' no' ah'

no' taci ta-ci è mio tiran-no ch'ho timor'

che dici no' ta-ci ta-ci ch'ho ti-mor che dici

nò ah' nò nò nò taci taci o' mio tiranno ch'hò ti=

mor ch'hò timor - che dici, che di-ci nò taci

taci ch'hò timor ch'hò ti-mor che di-ci nò che di-ci nò ch'hò bi=

mor che dici nò taci che dici nò

non ho' Cor - per quest'affan - no e sel'

dici e sel dici io morirò non ho

Correr quest' affan-no e sel dici e sel dici io mori-

rò - io mo - ri - rò io mori-rò

- io - mori - rò

Cantata

et piè d'un faggio ombroso, che à un Ruscello uicino il Sol to=

Del Sig. C. Scarlatti

glia, Mesto, e solingo un di Filen sedea Quindi

del Core amante, non potendo ridir le crude pene

alla bella crudel che lo ferì à quel faggio, et al Rio dicea co=

Si 43

Aria

Adagio assai

Dal Prato al fonte men vò dolente el fonte el

prato le voci sente le voci sente del mio dolor.

men vò dolente dal prato al fonte el fonte el prato le voci sente le voci

sente del mio dolor — le voci sente del mio dolor le voci

Sente del mio dolor *del mio dolor*

Lungi à Mitilde

mi vuole il fato ein ogni loco ch'io poso il piede del mio gran

foco porto l'ardor *Lungi à Mitilde mi vuole il*

fato ein ogni loco, ch'io poso il piede del mio gran foco porto l'ar-

dor del mio gran foco por — to porto l'ardor. D.C.

Recuo Si Mitilde spietata di tanti anni miei la do =

Lente Cagion so - la ti sei, Sai ben che del tuo viso un

dolce Lampo un vezzoso viso il sen la -

- nima amante, e pur sempre Costante tu godi in lonta =

nanza del mio gran duolo e di sentir ti piace Fi =

Leno sventurato, che Lungi da Mitilde non hò

pace Senza Cor senza speme il duol si sta — ce

Aria 12/8 In

Moder. 12/8

guardo

un guardo solo solo Mitilde cara

Cara, potria dâ tanto duo - lo sanar questo mio Cor sa =

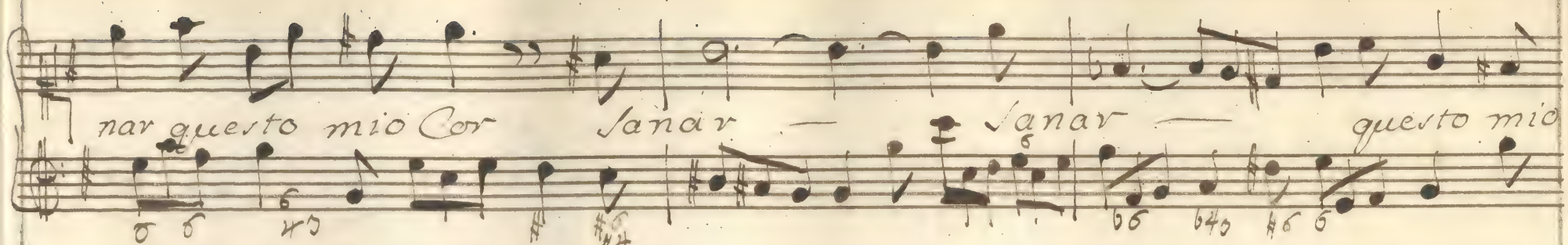
nar questo mio Cor un'guardo Solo

Solo mitilde cara cara Mitilde cara cara potria dâ tanto

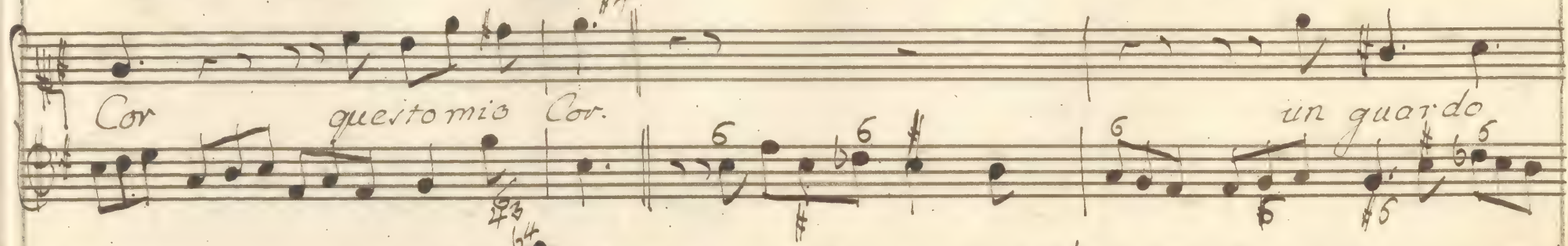
duo - lo sanar questo mio Cor - sanar questo mio Cor po =

tria un guardo Solo Solo sanar Mitilde cara cara sanar sa =

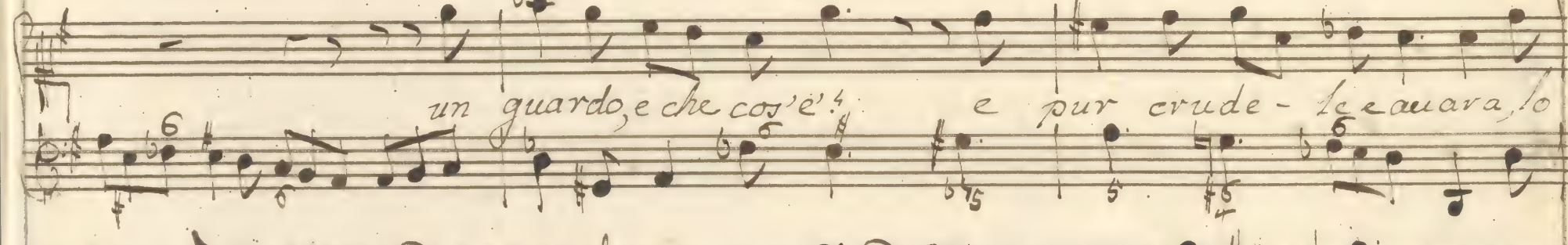
nar questo mio Cor sanar — sanar — questo mio



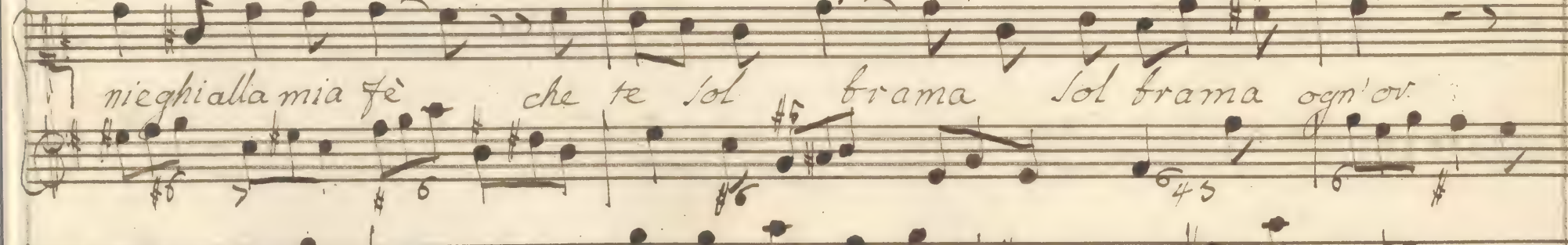
Cor questomio Cor. un guardo



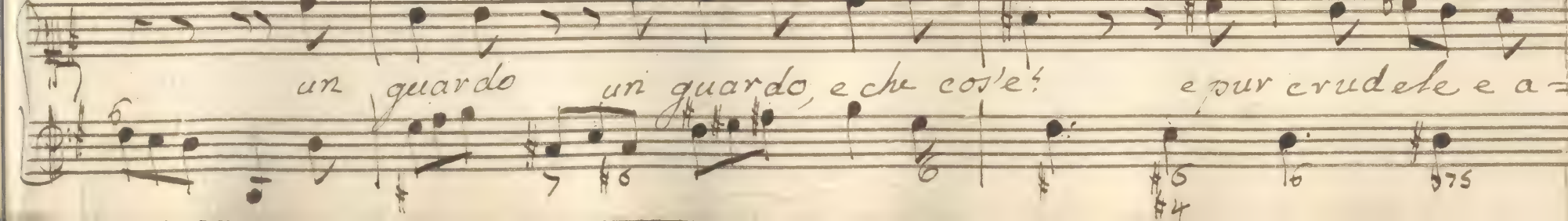
un guardo, e che cos'e? e pur crude - le auara, lo



mieghi alla mia fe che te sol brama Sol brama ogn'or



un guardo un guardo, e che cos'e? e pur crudete e a =



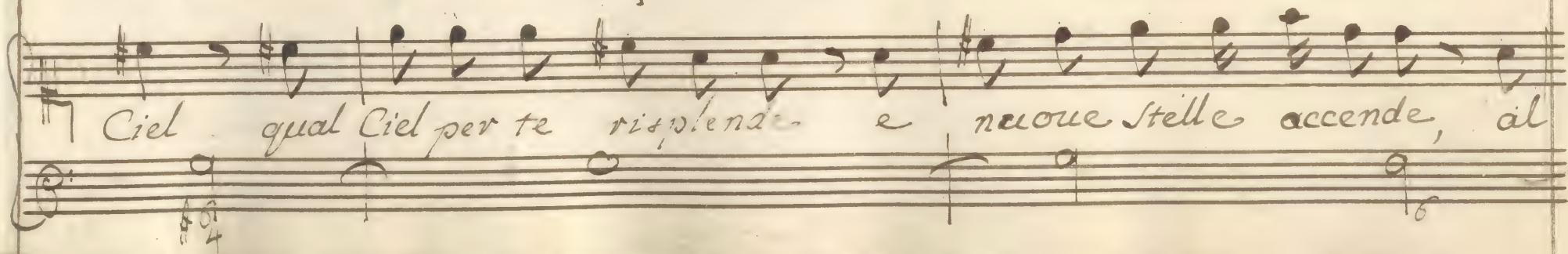
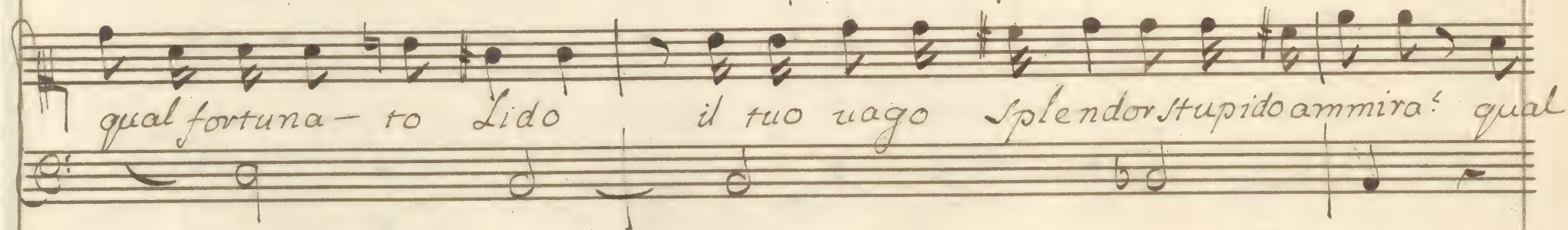
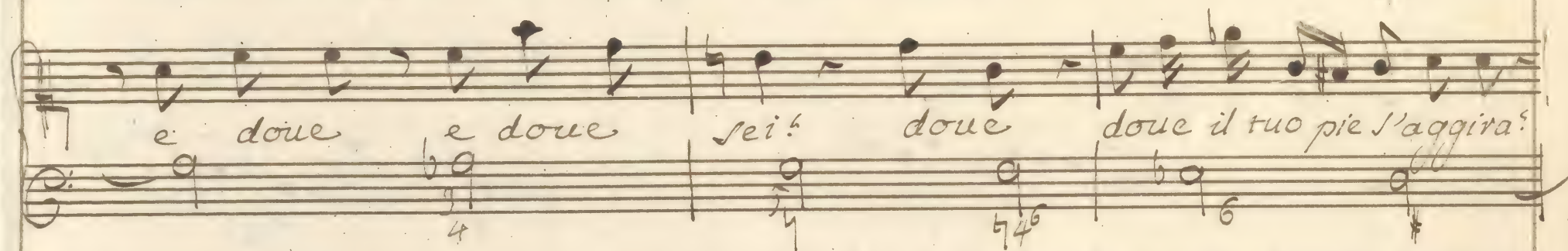
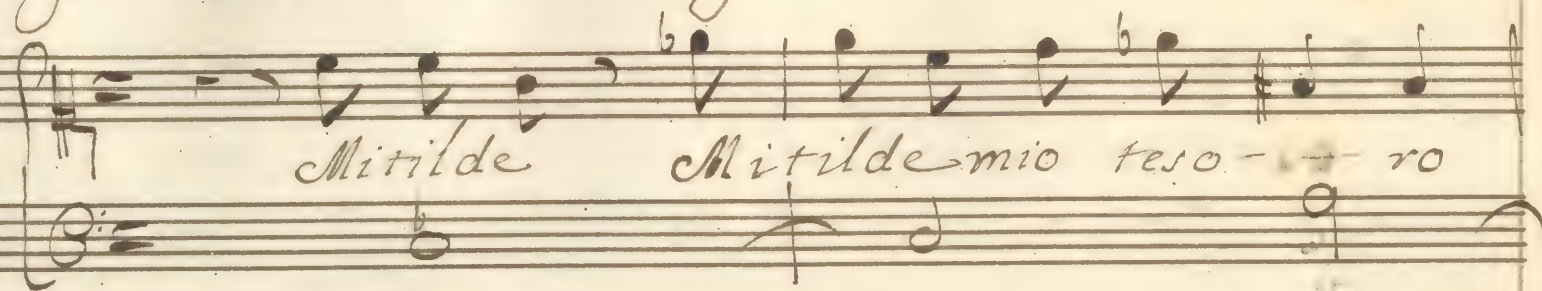
uava lo nieghi alla mia fè che tè sol brama ognor che

tè sol brama - sol bra

ma sol brama ogn'or. D.C.

Cantata à Voce Solo

Del Sig. Cavaliere Alessandro Scarlatti



bel fulgor delle tue Luci ar-denti: Ah! distanza crudel tu

mi tormenti.

Lento. *Lungi*

da tuoi bei lumi mia Luce sospira-ta mia Luce sospi-

rata mi strugge mi strugge un fiero un fiero ardor.

Lun - gi dà tuoi bei Lumi da tuoi bei Lumi mia

Luce sospi - rata mi strugge mi strugge un fiero un fiero ar-

dor mi strugge mi strugge un fiero fie-ro fiero ardor.

Se in pianto mi consumi per =

che Mitilde ingrata perche Mitilde ingrata non torni non

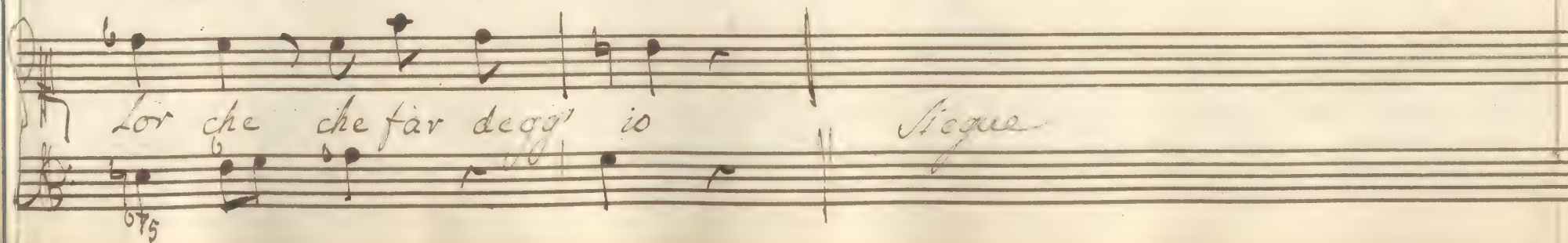
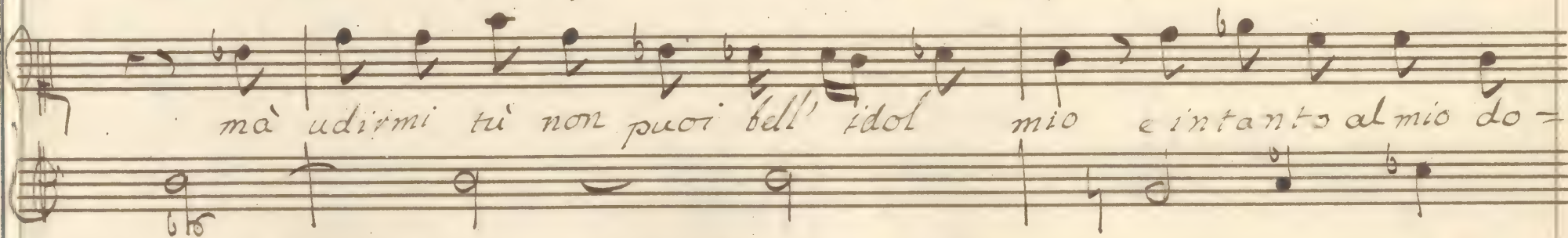
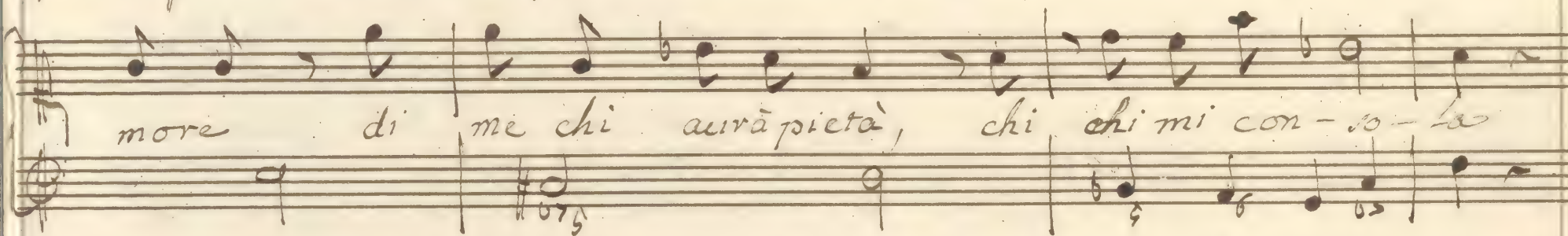
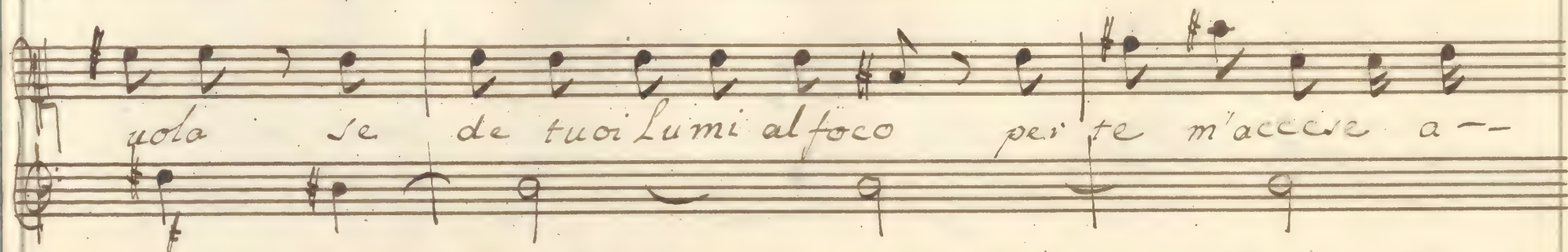
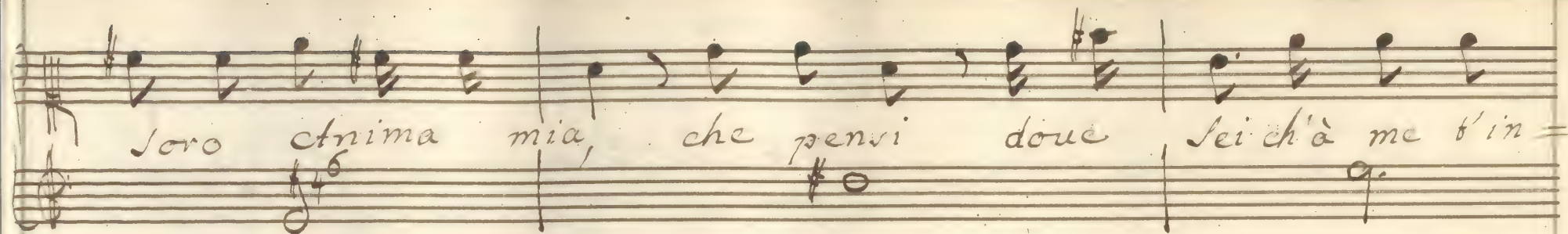
torni à questo. Cor perche perche se impianto mi con =

Sumi perche Mitilde ingra-ta nò torni non torni à questo

cor perche perche nò torni à questo Cor. D.C.

Recuo Ch Dio: che i miei La-menti uan differsi nell'

aria à i sor-di zenti Mitil-de Mitilde mio te



And. Moderato

Se non vuoi ch'io peni, e mora torna presto a' conso —

Larmi dolce pa - ce dol - ce pa - ce dolce pace del mio

Sen Se non vuoi ch'io peni, e mora torna

presto a conso lar - mi dolce pace dolce pa —

ce dolce pace del mio Sen torna presto à conso-

Larmi dolce pace dolce pa-ce pace del mio Sen

dolce pace del mio Sen piango

Sempre e pens' ogn' ora che un sol raggio può bear - mi del bel -

ciglio del mio ben piango sempre e pens' ogn' ora ch' un sol

raggio può bear mi del bel Ciglio del mio ben un sol

raggio solo solo può bear mi del bel Ciglio del bel

Ciglio del mio ben un sol raggio può bear mi può bear

mi del bel Ciglio del mio ben D.C.

Amore, e Rispetto

Cantata a Voce sola Del Sig. Cavaliere Alessandro Scarlatti

Moderato

Don più, non più contrasti nò nò, non

più contrasti nò, nò, non più nò, non più, pace pace, o Cor

mi = o pa = ce, non più con-trasti pa = ce non più con =

trasti no' non più, non più pace pace, o cor mio

pa - ce pace, pa - ce, o Cor mi - o. *Rec.^{do}* Rispetto, e A -

mor, et mor tu senti, e fra doppi cimenti, con incerto de -

sio, non Sai, non Sai qual sia maggiore o il desio, che ti

Sprona, o il tuo timo re.

Aria

Moderato

discondo Le mie pe -

ne

e frà le mie cate

ne

io

cerco

cerco

io

cerco

Li - ber -

tà

Liber - tà

io

cerco

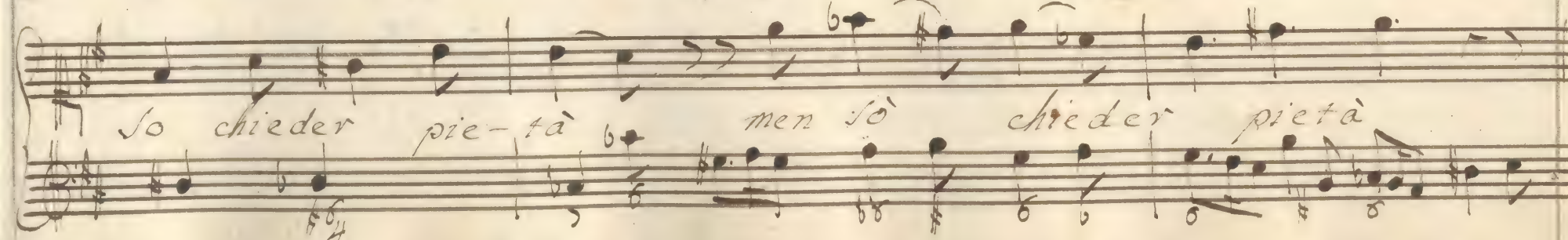
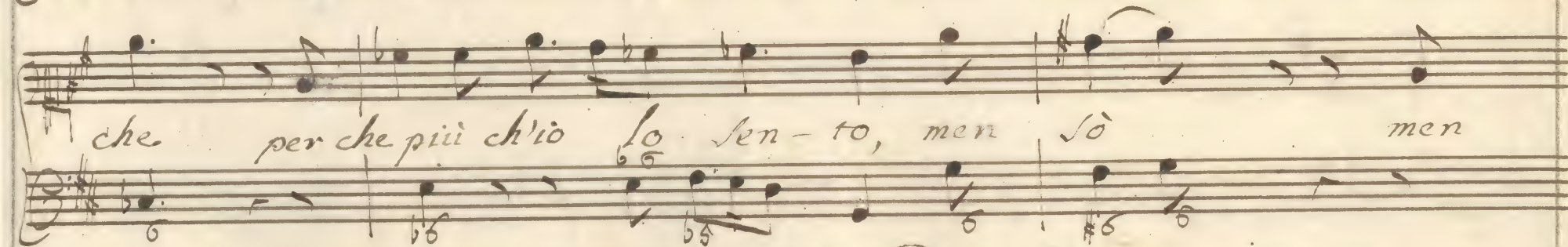
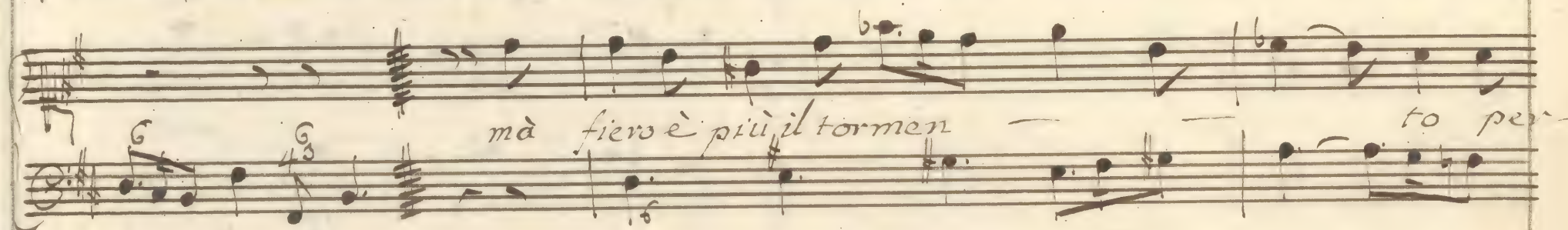
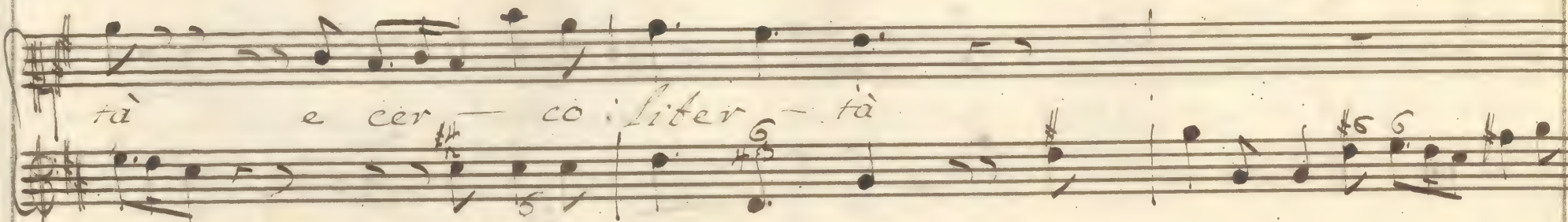
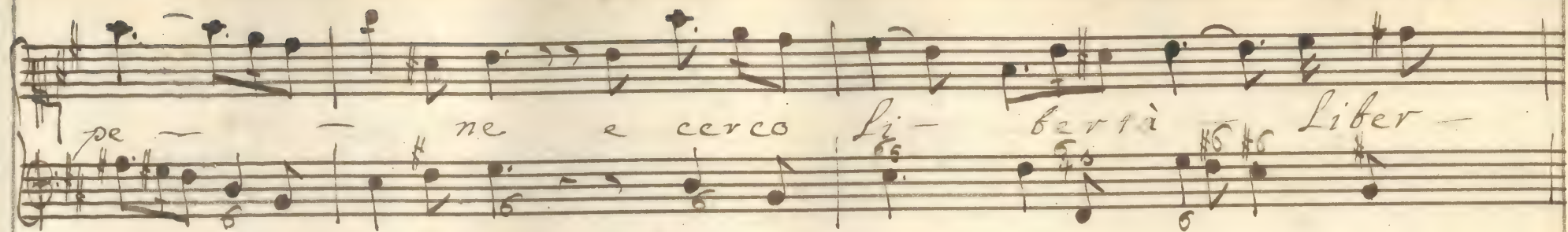
Li - bertà ascondo Le mie

pe = ne e frà le mie cate

ne io cerco cerco, io cerco Li - ber -

tà Libertà - Libertà - Liberta

io cerco Li - bertà ascondo Le



ma fiero e più il tormen — to per che per

che più ch'io lo sento, men sò — men sò chieder pietà — men

sò chieder pie-tà, men sò men sò chie — der pie-

tà — pie - tà

Rec.⁴⁰ Occhi, se tanto ardite di fissarui in co —

Lei che si u'alletta, perche, perche poi non soffrite

che la piaga ristretta, che porto nel mio seno, sul

Labro giunga, e popa dir ch'io pe' -

- no, ch'io pe' no:

Aria// Ah ah che uorrei, uorrei che m'inten =
Ande.

desse, m'intendesse al Solo, Solo So - spi -

rar de' Labbri mie i

ah, che uorrei che

che m'intendesse - se colei, che m'intendesse al So -

lo sospi - rar al Solo sospi - rar

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are written below the staves, and the music is written above them. The lyrics are: "de Labri mie i uor", "Trei che m'intendef se, m'intendef se cotei, ah', ah'", "al solo, lo-lo lo Spi-rar de Labri", "miei de La bri miei", and "ah'". The music is written in a single system across the ten staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals. The lyrics are written in a cursive, handwritten style. The paper is aged and yellowed.

de Labri mie i uor

Trei che m'intendef se, m'intendef se cotei, ah', ah'

al solo, lo-lo lo Spi-rar de Labri

miei de La bri miei

ah'

che vorrei, colgi colei vorrei, che, che mi di

cepe t'inten-do, t'inten-do, non parlar, caro

ca-ro mi se - - i vorrei che mi di

cepe - colei l'inten-do l'intendo non par

Lar ca - - ro ca-ro mi se - - i caro

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "ca - ro, caro ca - ro, non parlar, non par-". The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. There are some handwritten annotations like "463" and "6" below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody continues with the lyrics: "Lar caro caro mi se - i". The notes are mostly quarter and eighth notes. There are some handwritten annotations like "6" and "43" below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody continues with the lyrics: "ch' f.". The notes are mostly quarter and eighth notes. There are some handwritten annotations like "6" and "43" below the staff.

Empty musical staves for further notation.

Cantata à Voce sola

Del Sig^r Cavaliere Alessandro Scarlatti

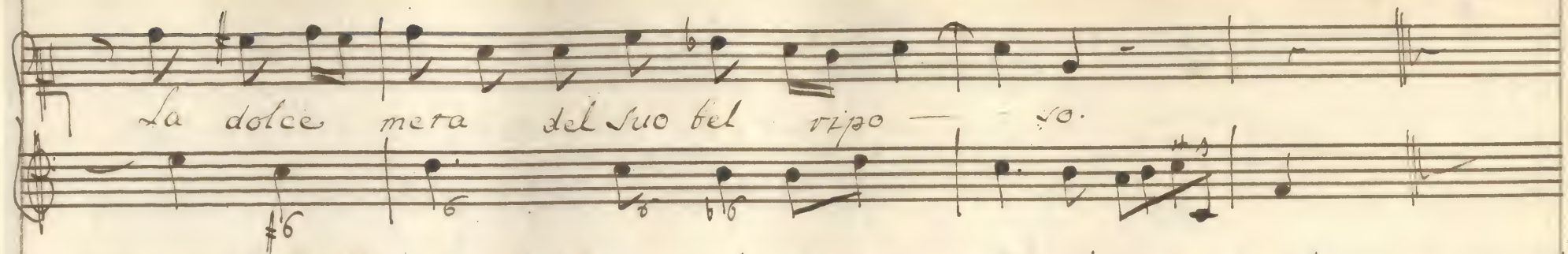
Reci:^{uo} A privarmi del bel per Cui so- pi- ro

ferma il rapi- do volo L'ingordo ala - - to Ra- pi -

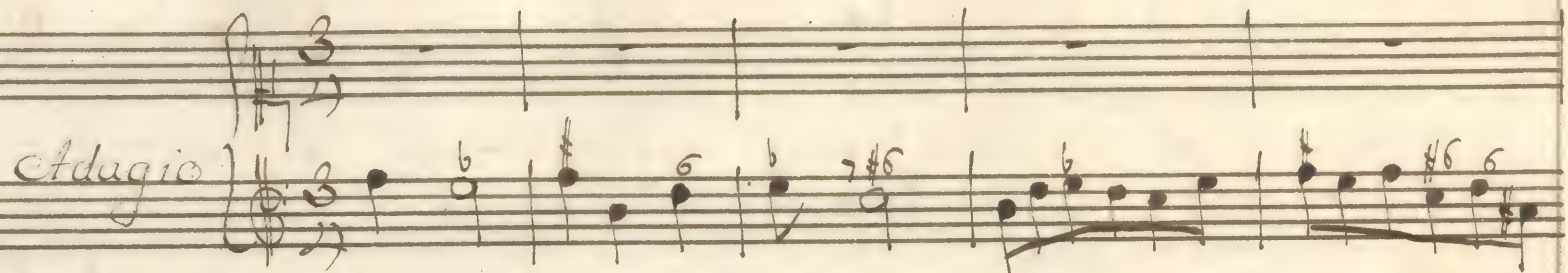
tor degl' anni toglie il moto à quell'ore che sù gl'agili

vanni tornar dovranno a questo cor doglioso

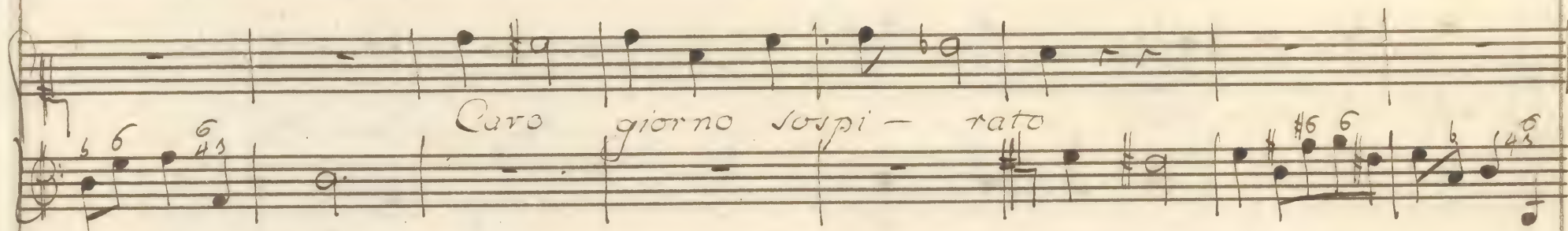
La dolce meta del suo bel riposo — so.



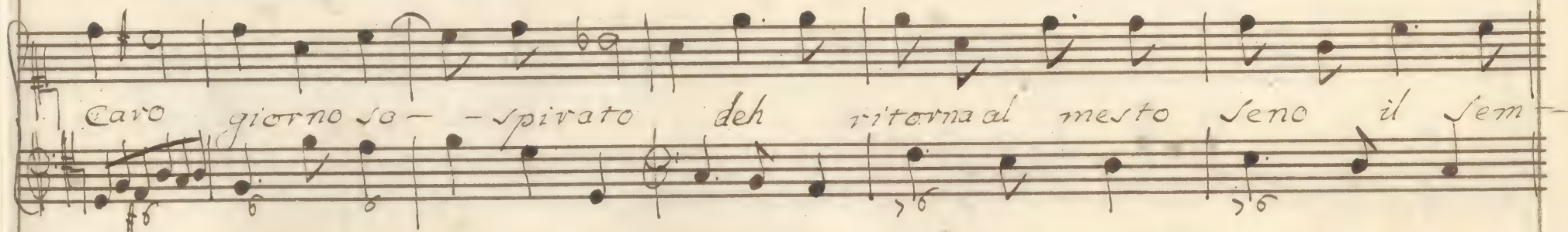
Adagio



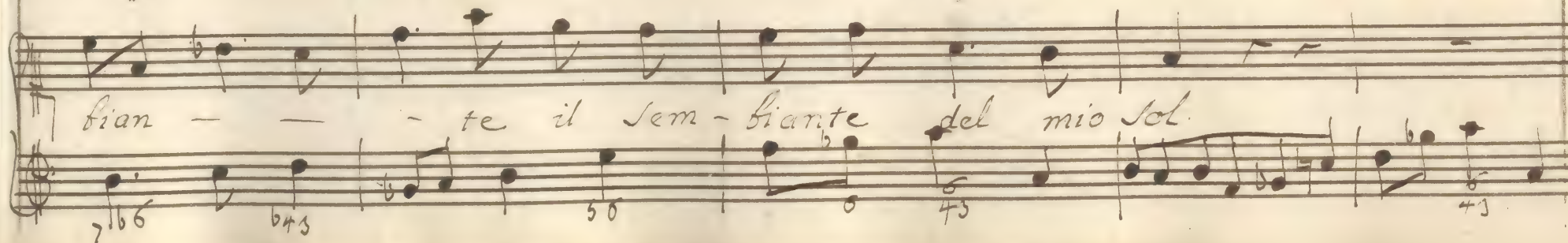
Caro giorno sospi- rato



Caro giorno so- - spirato deh ritorna al mesto seno il sem-



bian - - te il sem- biente del mio sol.



Caro giorno so - - spirato deh ritorna al mesto

leno il Sem-bian - - te il Sembiante del mio

Sol il Sem-bian - - te del mio Sol

troppo oime tu Sei Spieta-to.

Sei Spieta-to se d'un Core che vien me - - no che vien me -

- no - no ti muc - ve. La - - spro l'aspro duol se d'un

Core che vien me - no non ti muc - - - ve l'aspro

duol non ti mucue La -

spro l'aspro duol. Da Capo

Reci^{uo}

Oh del fido amator mio fiamma gra =

dita

ti che vo

si ane - lante ogni me -

mento

Sull'ali del pensie - ro alla mia vita.

quando

riedi al mio

Senò priach' il Cor venga

meno

deh per pie - tà del mio Crudel martoro.

torna.

torna con Lei per cui Sol pe - no e mo

ro.

And.

Morro' conten - to.

morro' contento senza tormento se stringo al'

Seno il mio tesor - - - il mio tesor

morro' conten - - - to morro' contento conten -

to se stringo al Seno il mio tesor - il mio tesor se stringo al

Seno il mio tesor morro' contento se stringo al

Seno se stringo al Seno il mio tesor al Seno il mio te

Sor se ottengo

aita dalla mia vi — — — ta. io Lieto ap-

pieno Lieto Lieto Lieto morrò morrò d'amor

Se ottengo aita dalla mia vi — — — ta

io Lieto appieno Lieto Lieto mor — ro morrò d'a-

Handwritten musical notation for the first system. The treble staff contains the melody with lyrics: "mor Lieto Lieto Lieto appieno mor - ro mor - ro mor". The bass staff provides accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

Handwritten musical notation for the second system. The treble staff contains the melody with lyrics: "rò d'amor.". The bass staff provides accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The phrase "Da Capo" is written in red ink to the right of the staff.

Fine

Cantata a Voce Solo di Soprano

Del Sig. Caval. Aless. Scariatti

Lui che à Tirsi infelice tolse un fiero de =

stin dall' onde absorba, Clori il suo ben, nel più bel fior degl'anni,

sù quel lido fatal, che la rapì, con acerto 6 dolor disse

disse Così

Poltri

Aria

$\frac{3}{4}$

And. Lento

Lento

Poi nell' onde ò Luci belle per Fierez —

— za del des-ti-no ui chiudeste in Seno à mor —

— re Poi nell' onde ò Luci

belle ò belle belle Luci belle per Fierezza del desti —

no ui chiu-des-te in seno à mor - te in se -

no à morte in seno à morte in seno à mor -

te so nel

duoi di ve - ne amare per star sempre à voi vicino - no se -

qui l'istepa - for - te so nel duoi di ve

ne amare per star sempre a voi vicino uoi se -

gura l'istessa sorte l'istessa sorte l'i -

stessa sorte D.C.

Rec: 40 Con si penci - accenti il Pastorello a -

mante Le lagrime ei sospir spargeva al vento e

dall' ineso - ratile elemento, Chiedendo inuan dell'

Idol suo La salma disprezzando La vita morte inuo -

condo, e à Lei chiedendo aita, trà Lagrime e so -

Spir poiche egli tacque Così parlando si get -

tò in quell'acque.

Aria

andante Lento

Ti

ranne e crude Sponde

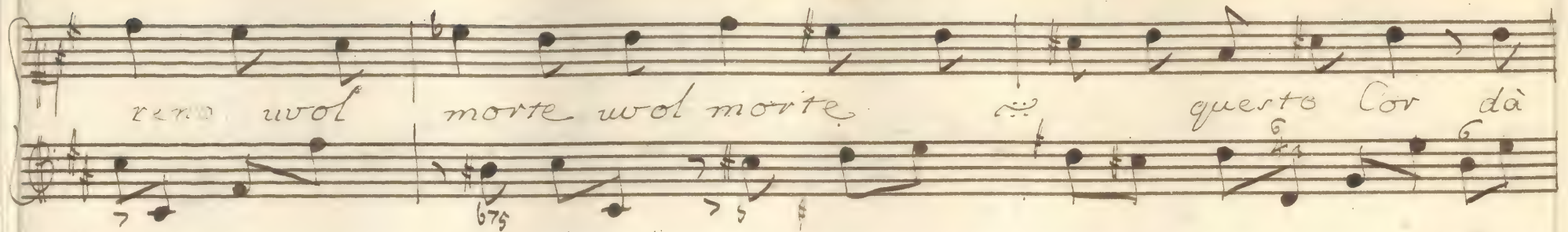
Tiranne e crude

Sponde dà voi ch'è questo seno toglieste il bel sereno wol

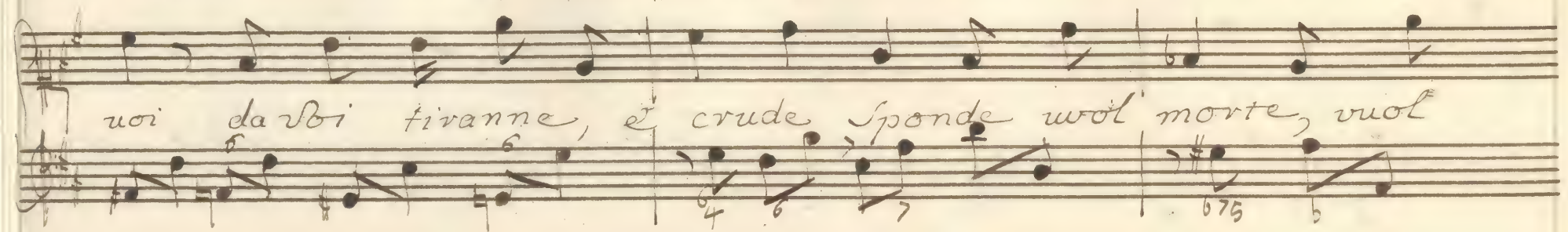
morte wol morte wol morte questo Cor.

ranne, e crude Sponde dà voi ch'è questo seno toglieste il bel se

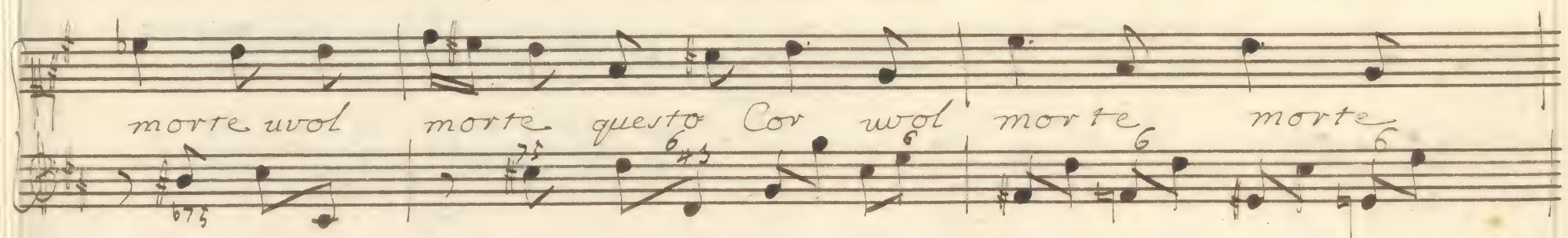
vera uol morte uol morte questo Cor dà



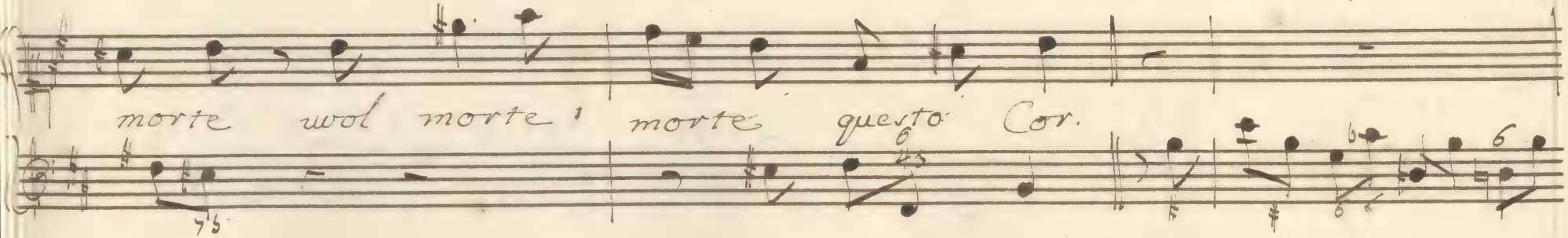
voi da voi tiranne, e crude sponde uol morte, vuol



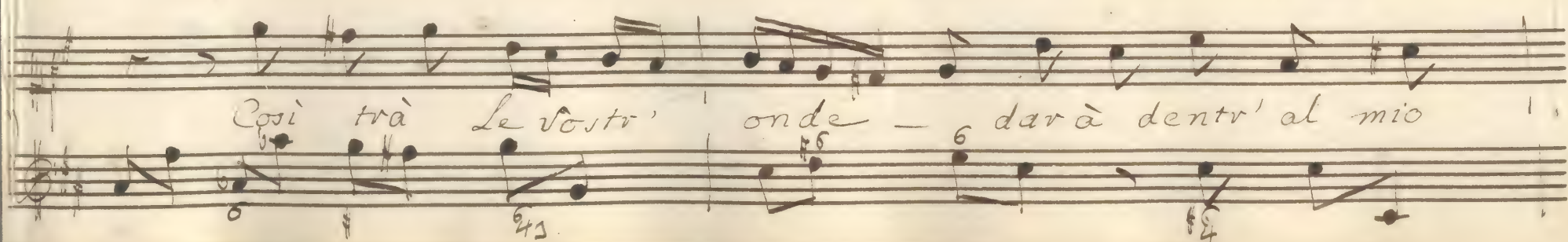
morte uol morte questo Cor uol morte morte



morte uol morte morte questo Cor.



Così trà le vostre onde — darà dentr' al mio



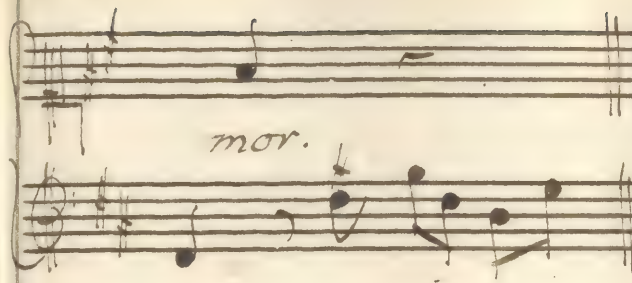
petto all' Idol mio diletto La Tom -

= ba il Dio d'amor La Tom - ba il Dio d'amor

Così trà le vostre onde drà dentro al mio petto, all'

Idol mio diletto La Tomba La Tomba il Dio d'amor all'

Idol mio diletto La Tom - ba il Dio d' -



mor.

Da Capo

Fine

Politi.

Tirsi a Clori insegna di Musica

Cantata

Del Sig. Caval.^o Aless. Scarlatti

Per un uago desirè Tirsi à Clori inse-
gnò musica undi, e s'udiva trà lor parlar Così
questo è un do; questo è un Re; questo è un Mi;
questo è un Fa; questo è un Sol. questo è un La;

quando ascendersi dè, allora questo là, si

muta in lè, quando abbasso si vè allora questo

lè si muta in Li. Sulla prima Lezzione

Tirsi à Clori insegnò - La muta - zio -

ne allor dip' io videndo in -

Segni, in segni ò folle Tirsi, in tali accenti, à Clori

tua ch'è Donna i cangia men ti.

Aria And.
Tirsi ti pentirai

Tirsi ti pentirai

mà ma forse non potrai poi poi rime =

diarcei più Ti pentirai ti penti -

rai Tiri, mà ma forse non potrai no' no'

no poi rime - diarcei più Ti pentira -

ti pentirai mà ma forse non potrai no'

no' no' poi rime - diarcei più no' no' no' no'

ti pentirai nò non potrai poi rimediarcì poi rime-

diarcì più se un giorno

Clori à tè già manche-rà di fè dirà dirà ch'amor la

Sforza ch'amor la Sforza La Sforza, e l'inse-gnarti

e l'inse-gnarti tui tu tu dirà ch'amor la

Sforza *La Sforza Amor amor la Sforza e*

e L'insegnat--sti tu tu e l'insegna -- sti

ti *D. C.*

Rec.^{uo} *S'auvidde S'auvidde Tirsi allor del proprio er=*

vore, mutò mutò favella, e disse in tal te

nore: senti mia Clori senti i pregi de la

Voce questi sono. che sia so = da.

Soda e non esca mai di tono

Im'e pregio d'un Core. L'esper Costante, e non cingiar, Amore.

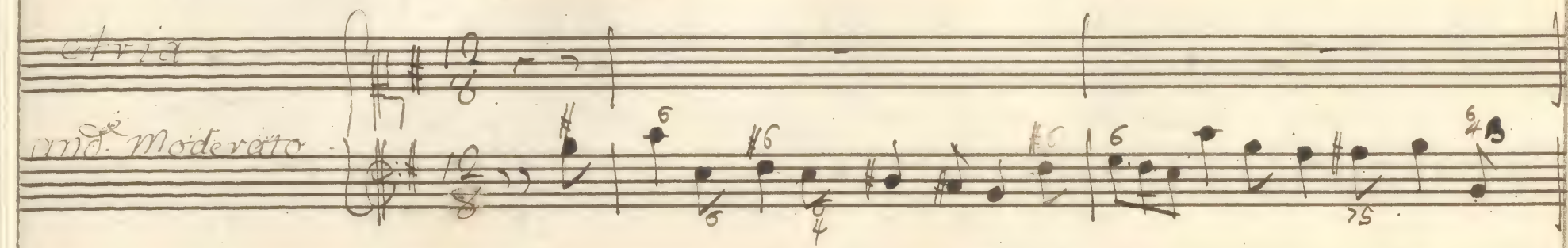
indi per incoprir l'alte sue pene Così cantava

all' adora- to Bene

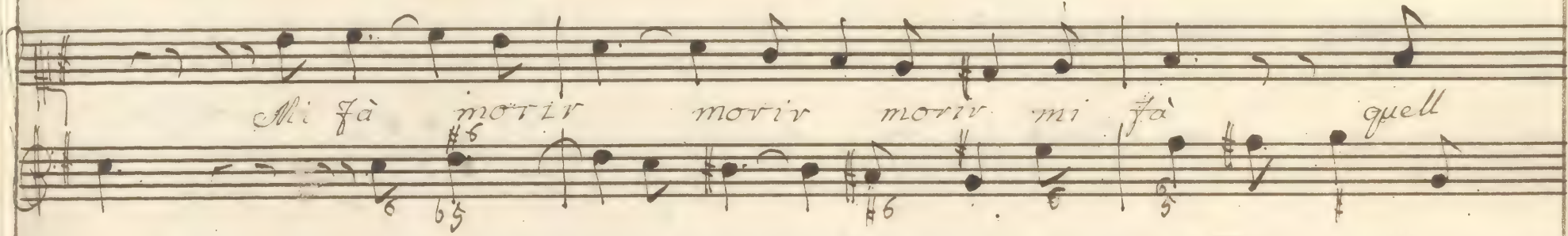


etria

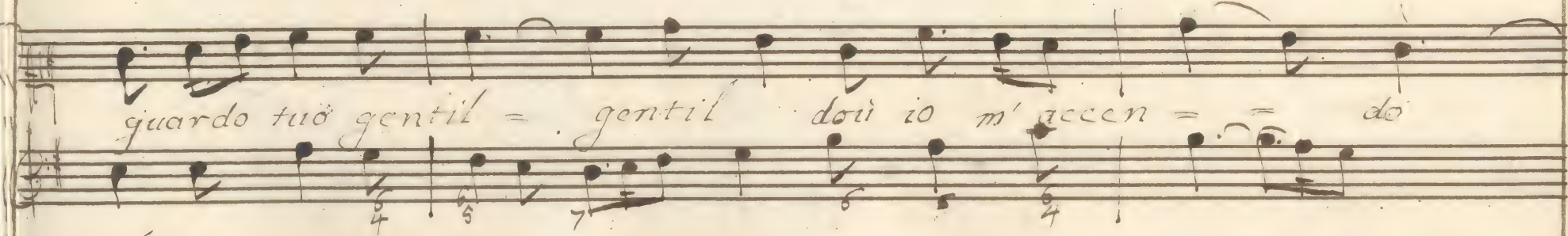
and Moderato



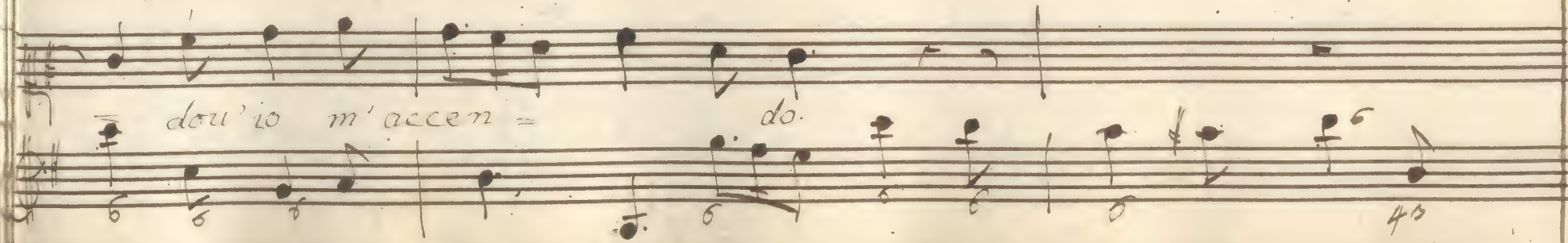
Mi fa morir morir morir mi fa quell



guardo tuo gentil = gentil dou' io m' accen = do



dou' io m' accen = do.



mo- mi fa mi fa morir morir mi fa morir mo-

rir quel guardo tuo gentil gentil dou' io m' accen-

do mi fa morir morir mi

fa quel guardo tuo genti, dou' io m' accen-

dom' accen-

Handwritten musical score on six staves. The lyrics are written below the notes. The music is in a single system with various musical notations including notes, rests, and fingerings.

do m' accen - do.

Ogn'or di qua di là di qua di là di

qua tento fuggir, fuggir l'ardor per non mori re per

non morire ma se quell'occhio oh Dio si volge al guar - do

mio Là sol mi rendo Là Là sol mi ven -

do mi rendo mi

ren do. D.C.

Rac. Quo dipe, e così poi egli segui questa nota di

qui si tiene una battuta e l'altre poi tutte

tutte si corron presto; ed il lor nome clori se vuoi sa

per si chiaman come questi segni, che miri sono

43

tutti sospiri.

43

Aria
And. Moderato

43 So

Spiro oh Dio perche, perche Clorimìa Sperar, non

66 66 6 65

può Sperar non può il mio amor, e la mia fè. perche.

43 66 43 75 75 43 43

oh Dio! perche, perche perche un sospiro - ro Clori

mia, un sospiro oh! Dio! perche perche Sperar non

puo il mio amore - la mia fe oh Dio! perche peche per

che oh Dio! oh Dio perche! perche! Lui farsi innamo-

rato Fisso Le Luci al Sen di Clori bella

50

e perdè la Fauella oppresso dal dolor, mesto si

giacque pria so- Spiro poi tacque.

43

Fine

Politi

L'Angnellio)

Cantata à Voce sola

Del Sig.^o Caval.^o Aless.^o Scarlatti

And.^{te}

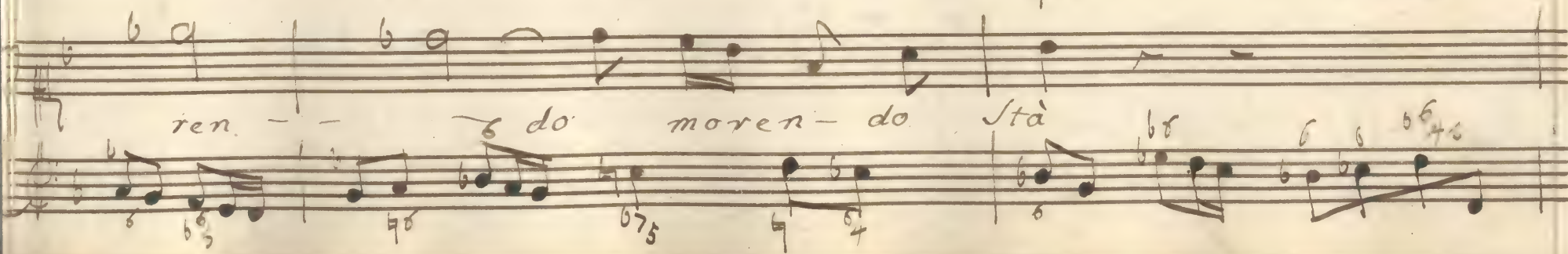
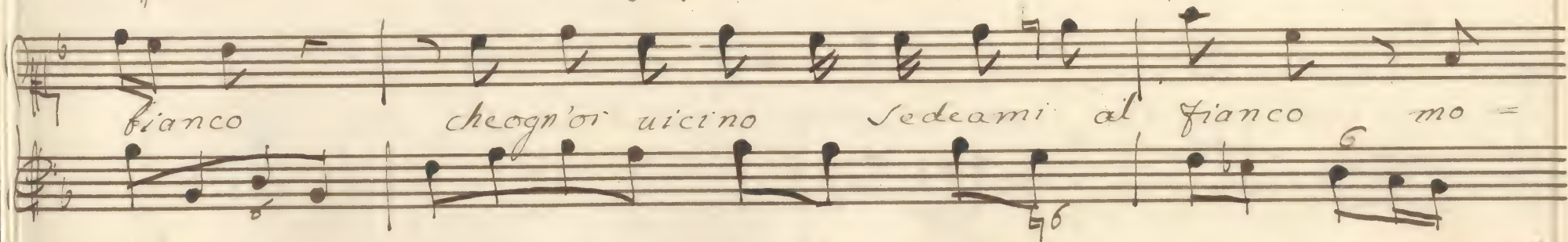
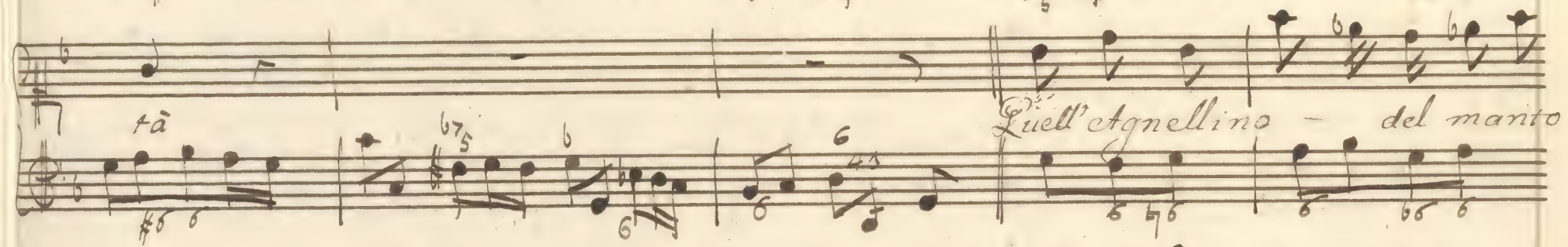
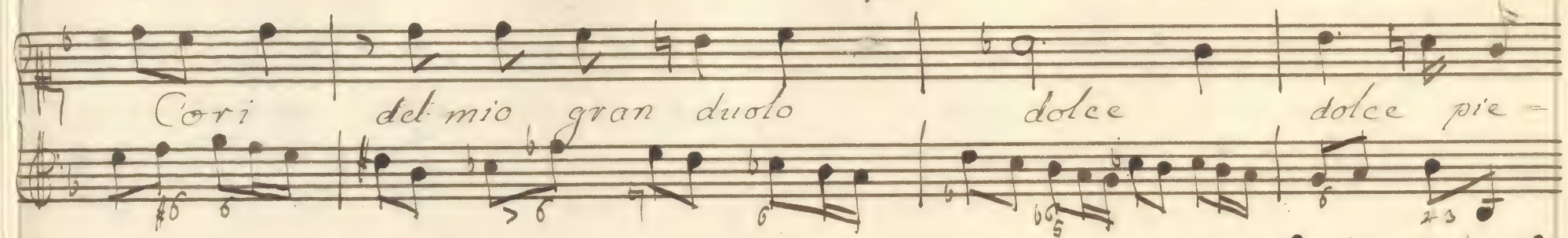
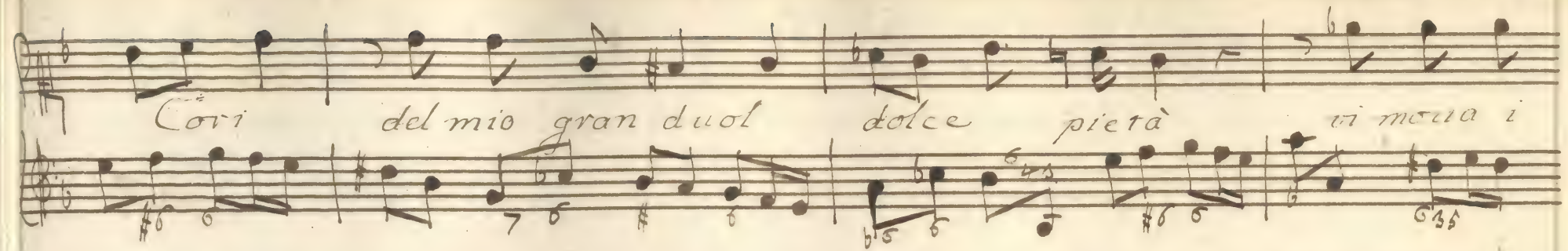
Lento

Coro de Pasto-ri

diletto stuolo ui muova i Cori del mio gran

duolo dolce pietà

o' de Pasto-ri diletto stuolo ui muova i



morendo stà quell'etnel-lino dal manto bianco ch'ogn'or vi
cino sedeami al fianco *moren- do* stà *moren- do*
stà quell'etnel-lino *morendo* stà *morendo* *morendo*
stà *moren- do* *moren- do* stà *fin. C.*
Recuo Rice Rice mel diè la mia leggiadra Dea Colle sue

mani intatte

mel' diè quand'ei tenero ancor tuggia

43.

dàl sen materno il latte.

Io Io presi di nu-

drirlo

attenta

cura,

e quando apparue il nuovo

Maggio in terra

nello

Scema-re

al manuetto

et-

gnello

Loura

il tergo

Lanoso

il graue incarco.

64

del suo candido Vello tanta parte Lasciai dal ferro illersa,

quando ridir potes - se nei riteuati Spazi quelle Lettere i

Stesse onde si dice il bel Nome di Nice.

Aria $\frac{12}{8}$
Moderato

In sua nativa selua

In sua nativa selua crescendo all'or la selua cre=

sce = ua cresceua il nome ancor Cresceua il nome an=

Cor In sua nativa selua cre=

crescendo all'or la selua cresce = ua cresceua il nome - an=

cor cresce = ua cresce - ua Cresceua il nome an=

cor cresceua il nome ancor.

e nel ueder che lo fea la bel -

ua mi pareua mi pareua di ueder Ni = ce di ueder Nice ogn' -

or mi pareua di ueder Ni = ce di ueder Nice ogn' -

or e nel ueder ch' lo fea la belua mi pa =

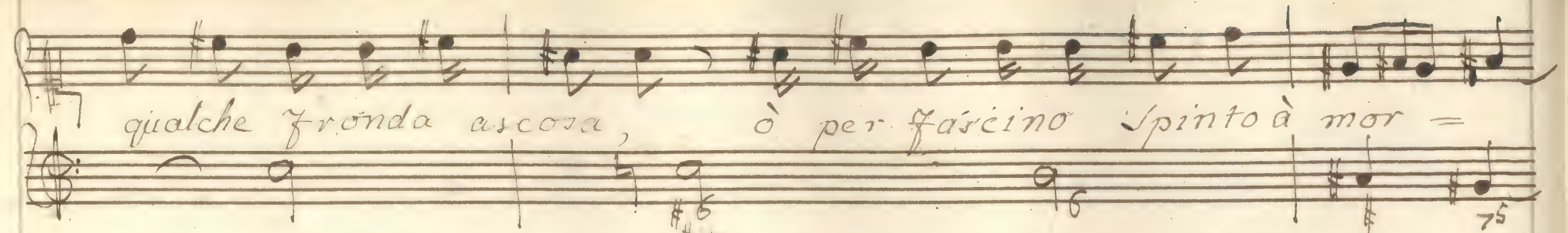
rea mi pareva di ueder Nice di ueder Nice ogn'or di
ueder ~~Nice~~ ce di ueder ~~Nice~~ ogn'or di ue = der

Nice ogn'or. D.C.

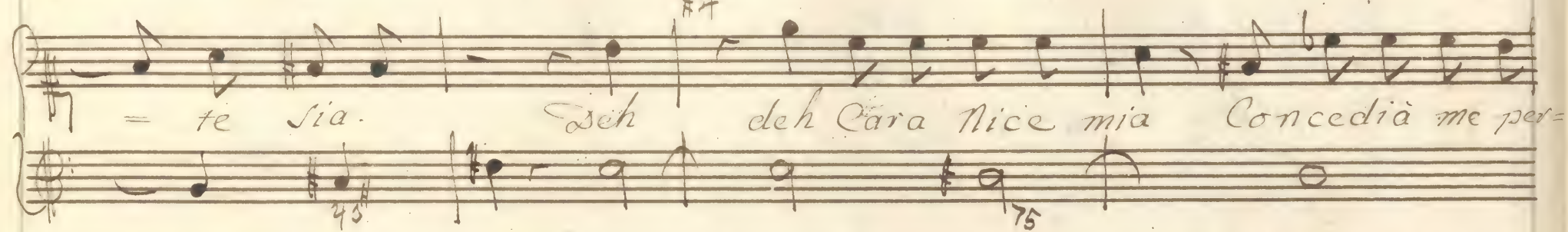
Re no Ma L'agnellino mio Langue Langue e uien

meno non sò non sò se per ueleno in

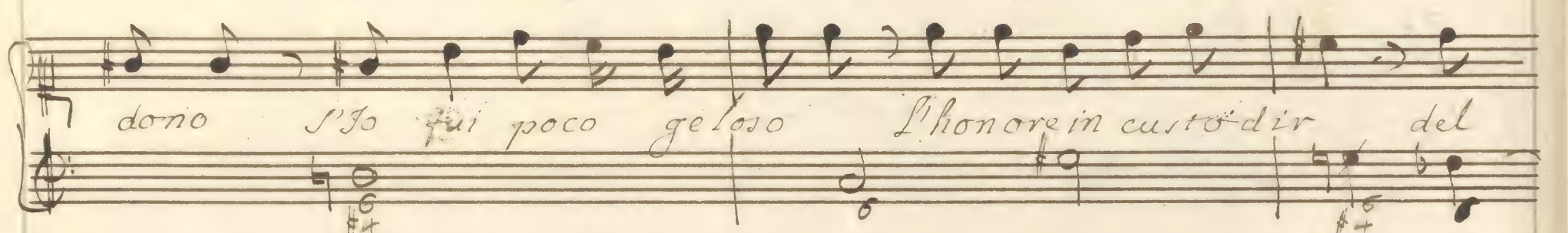
qualche fronda ascosa, o per farcino spinto à mor =



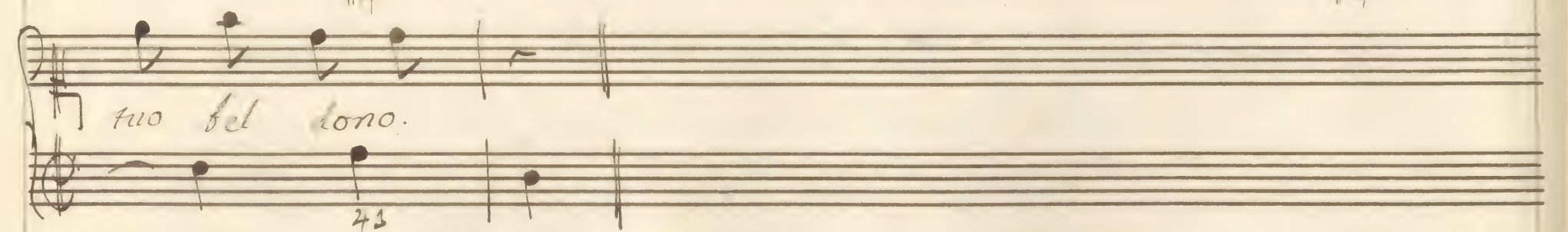
= te sia. deh deh Cara Nice mia Concedià me per =



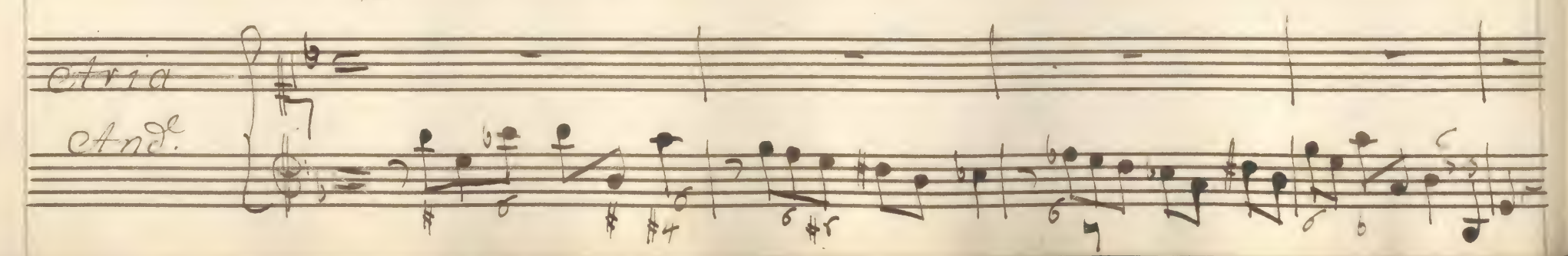
dono S'io fui poco geloso L'honore in custò dir del



tuo bel dono.



etria
And.



Morte cruda Morte

cruda il dardo ha stretto Contro il povero

povero et anello tanto ardisce

e non so Come non so

Morte cruda il dardo ha stretto contro il

Allegretto
pouero Agnello tanto ardisce tanto ardis- ce
e non so' come non so' e non so' Co- me
tanto tanto ardis- ce e non so' come non so'
Come non so' e non so' Co- me
ch'io' mia bella non crede-a'

ch'io mia bella non cre-dea che po-

teffe L'empia Lea

Cancellà-re

il tuo bel no-me Cancellà-re il tuo bel

nome il tuo bel no-me ch'io mia

bella non credea, che potesse L'empia

Dea Cancella - - re il tuo bel No - me

6 6 6 4 3

J. C.

Fine

Cantata à Voce Solo

Del Sig. Caval. ^{1^{re}} Mef.° Scarlatti

Sopra Le verdi Sponde del

tile merto, e Solingo un di Sedea Fileno;

e poi che tacque rimiran- do in torno di

fior il prato adorno al grato mor mo- vio che fean quel

onde, e al susurrar de placidetti venti palcio' Le sue

pe - ne in questi accenti.

Aria
Adagio
Amo

amo una bella ingrata, che sorda alle mie pene non

Cura il mio dolor non cura il mio do -

Lor

amo una bella ingra- ta ingrata che

Sordaf. alle mie pene non cura non cura il mio dolor in=

grata ingra- ta non cura non cura il mio dolor

chitilde, è la spietata, e

piango senza pene, e senza pace al cor

Mitilde è la Spietata, e piango, e piango senza

pene, e senza pace al Cor, e piango senza pene, e

senza pace, e senza pace al Cor. C.S.C.

Rec.^{do} Sò Sò che souente ella superba il piro

porta à premer l'ertetta in questo suolo. Oh se mirando in quest

Linfe chiare dà mè lagrime amare l'onda vedesse un'

di cresciute tanto, chi sà chi sà che quel suo Cor di

sasse non diuenga pietoso à sì gran pianto: mà

mà che parlo infelice Ah! ch'io vaneggio laur le piante il'

rio non han fauella, ed io che in lagrime, e sospir parlai co-

tante viddi viddi pur che Mitilde alle voci d'a-

more aspre diuine et hà di Tigre il Core

Aria
and. Mod.^{to}

Core sventurato, se non più trouar pietà trouar pie-

tà lascia lascia Lascia ò mai di sospirar

Lascia omai di sospirar

O' mio Cori sventurato sventu-

rato se non vuoi trouar pietà trouar pietà Lascia Lascia

Lascia omai di sospi- rar

Lascia Lascia omai di sospi- rar

rar

Lascia di sospirar.

Di Mitilda il Core in =

grato e tutt' odio, e crudel - tà sol per farmi piu pe =

nar

sol per

far mi più penar di Mitilde il Cor ingrato è tutt'

o Dio, e crudeltà sol per far mi più penar

Sol per far mi più penar

più penar.

D.C.

Fine

Voltri

Cantata à Voce Solo

Del Sig. Caval: Alessandro Scarlatti

ms. 10572

Adagio

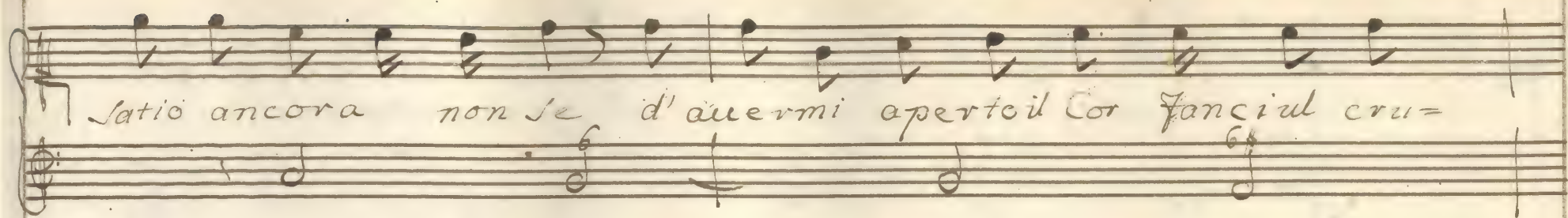
Lascia, deh lascia al

Fine di tormentar — mi più di tormentarmi

più tiranno

tiranno amore

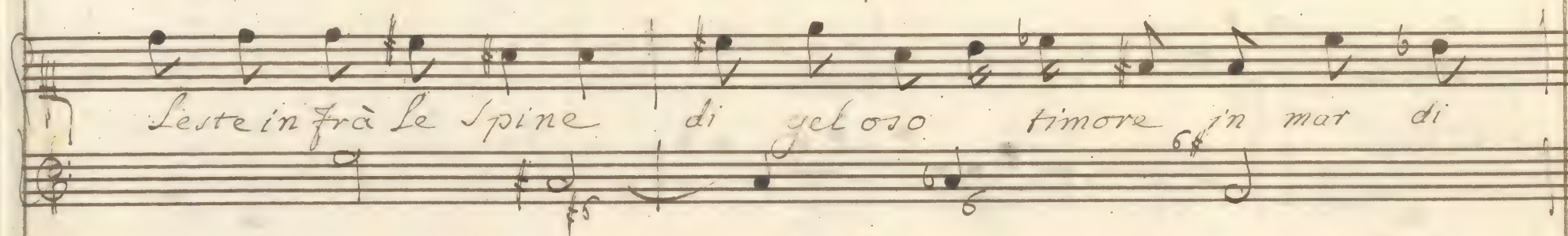
Tiran = no amore.



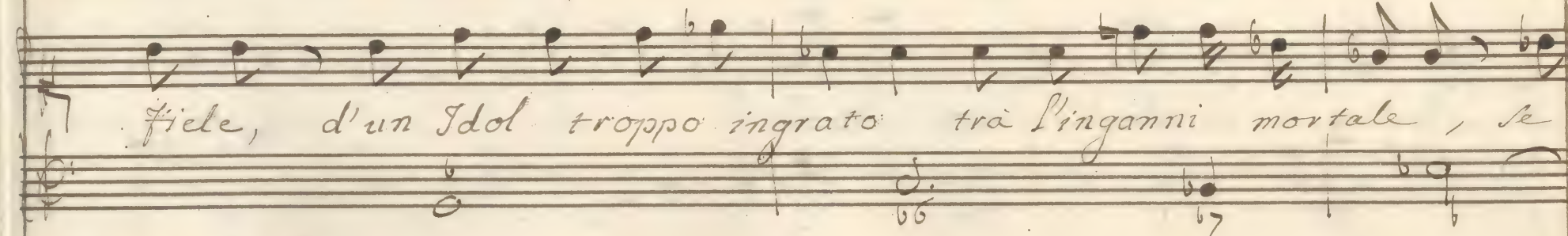
Satio ancora non se d'auermi aperto il cor fanciul cru=



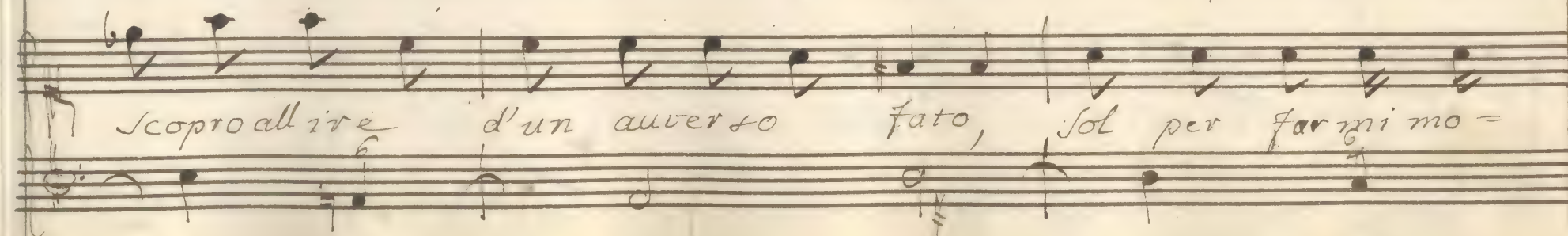
dele, con mille, e mille strali se di crude mo=



Leste in frà le spine di geloso timore in mar di



fiele, d'un Idol troppo ingrato trà l'inganni mortale, se



Scopro all'ire d'un auverso fato, sol per farmi mo=

rir mi condonnasti, deh Lascia amor crudele, non

mi trafigger più tanto tanto ti fasti.

Alria
Al dag.
Ti

fasti ti fasti amor crudele crudele più non mi tormen-

tar ch'io vò nori - re ch'io vò mori - re

Ti fastiamor crudele crudele più non mi tormen =

tar più non mi tormentar ch'io vò movi- re — più

non mi tormentar — ch'io vò movi =

re Quell' Idolo infedele ch'ogn'

or mi fa penar uedere ogn'or desta l'acerba morte

mia sol per gioire sol per gioire

quell' Idolo in fe-dele ch'ogn'ormi fa penar ue=

der ogn'or desia l'acerta morte mia sol'

per gioi-re sol per gioi-re sol per gioi

re D.C.

Rec.^{uo}

Sù sù che tardi spietato vibra il dardo più fiero

ch'è dar barbara morte è sol usato. ah che tardi, che

pensi ah che ben io t'intendo empio empio tu

voi per tiranno piacer di Filii ingrata

che nel foco fatal che mi divora

Handwritten musical score for the song "Viva senza pietà moren = do ogn'ora." The score is written on two staves. The top staff contains the melody, and the bottom staff contains the bass line. The lyrics are written below the staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written in a treble clef, and the bass line is written in a bass clef. The lyrics are: "viva senza pietà moren = do ogn'ora." The word "moren" is followed by an equals sign. The score is handwritten in ink on aged paper.

Aria
Lento

Handwritten musical score for a piece titled "Aria" in "Lento" tempo. The score is written on two staves. The upper staff is for the right hand and the lower staff is for the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The tempo is marked "Lento". The music consists of a single melodic line in the right hand, with the left hand providing a simple harmonic accompaniment. The notation is in a cursive, handwritten style.

A handwritten musical score on aged paper. The score is written on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Si mora nel tormento si" are written in a cursive hand between the staves. The music consists of various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are some markings below the bottom staff, including the number "43" and a sharp sign. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

viua nel dolor ch'è Fil - li pia - ce

A handwritten musical score on aged paper. The score is written on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on the top staff, and the bass line is on the bottom staff. The lyrics are written in cursive between the staves: "mora nel tormen - to si uiva nel dolor ch'a' Filli pia". There are various musical notations including notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

ce si mo - ra si si ui - va ri ri

mora nel tormento si uiva nel dolor ch' a'

Filli pia - ce si mo - ra si vi =

va nel tormento nel dolor ch' a' Fil - Li pia -

ce ch' a' Filli pia - ce Co -

Si morrò Contento Così morro Contento se

n'hà piacer Colei ch'il Cor mi sta - ce Co -

Si morrò Conten - to se n'hà piacer Co - lei ch'il

Cor mi sta - ce ch'il Cor mi sta - ce ch'il

Cor mi sta

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melody with lyrics: "ce ch'il Cor mi ffa = ce". The bottom staff contains a bass line with figured bass notation: "#6 5 6 #6". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The word "D.C." is written at the end of the first staff.

Fine

Politi

Cantata a Voce Solo

Del Sig. Caval: Aless: Scarlatti

Adagio

Nei languidi respiri, dell'e =

sangue Cor mio prendi, prendi Filli spietata pegno e =

stremo d'amor l'ultimo l'ultimo addio. Ti lascio

ti lascio sol perche perche morir

= mi sento

Questo questo è il Fatal momento, ch'è -

Stingue il viver mio, ed il mio amore, ed' or ch' al fin

fia ch'io rimanga estinto, un guardo, un guardo sol pietoso

dalla tua crudeltà dolente inploro; se il concedi Idol

mio contento

io sono.

Aria
adagio

Pensa

pensa ò cruda pensa ò cruda che m'uccide la tua

fiera crudeltà la tua fiera crudeltà

pensa pensa ò cruda, che m'uccide la tua

fiera fiera fiera fiera crudeltà pensa, pensa

cruda che m'uccide la tua fiera fie - - - ra

el mio amor non

chiede nò non chiede amo - re mà sol chiedo per chi muo -

re una stilla - una stilla - la di pie -

ta di pietà di pietà

nò non chiedo nò, non chiedo amo - re, mà sol chiedo per

chi more una stilla di pietà

di pietà

di pietà D.C.

Rec. Saresti ben tiranna, se mai negasti in

questo affanno estremo un sol guardo pietoso

à tanta fede. non han minor mercede dà un'

alma sconoscente un Cuor che pena deh pensa

pena ch'emi suena, più dell'acerto Fato, fedel fedel mo-

riv - per il tuo Core ingra - to ingrato

Core ingrato.

Aria
Mod.to

Forse un giorno forse forse

un giorno piangerai un giorno piangerai che ucci-

desti un Cor fedel - fedel un Cor fedel

Forse forse un giorno piange-
rai un giorno forse forse pian-gerai piange-
rai che ucci - desti un Cor fedel - che ucci - desti un
Cor fedel forse forse piangerai piangerai forse forse
ucci = desti un Cor fedel fedel un Cor fedel.

e auverrà che tu ame -

rai chi ver te sarà crudel crudel sarà sarà cru =

del z auverrà che tu ame -

rai chi der tè sarà crudel crudel sarà sa =

rà crudel sarà crudel sarà

Sarà Sarà crudel — Sarà Sa —
rà crudel. D. C.

Cantata a Voce
Sola
Del Sig. Cant. Scarlatti
- ra et marilli mia à te à tè pensando ognor moren-
do morendo io viuo.

7
Aria
Lento

Non più spirate soavi odorosi Vezzosi fiori
ch' il nostro sole dà noi, dà noi spari spari da noi
ri Vezzosi fiori non più spi-
rate so-a-vi so-avi odo-ri ch' il nostro

Sole che il nostro Sole dà noi spari spari dà noi spa-
ri spari il nostro Sole dà noi dà noi spa-
ri dà noi da noi spari spari spari spari dà noi spari
eth he lon-
tano dal suo splendore pena il mio Core

ch'ogni mio bene seco parti' ah! ah!

però il mio core ch'ogni mio bene seco par -

ti, ch'ogni mio be - ne seco seco parti' D.C.

Rec.^{uo} Mi dan morte le pene, mi dà vita la speme

ma penando e sperando, senza del vago suo volo adorando

Sempre sarò infelice e sventura-to.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody with various note values and rests. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a bass line with notes and rests. The lyrics "Sempre sarò infelice e sventura-to." are written below the top staff.

Aria
And. *A dar La*

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody with various note values and rests. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a bass line with notes and rests. The lyrics "Aria" and "And." are written to the left of the top staff, and "A dar La" is written below the top staff.

Calma all' alma tornate tornate per mercede ò Luci bel-

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody with various note values and rests. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a bass line with notes and rests. The lyrics "Calma all' alma tornate tornate per mercede ò Luci bel-" are written below the top staff.

Le belle belle ò Luci Luci belle

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody with various note values and rests. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a bass line with notes and rests. The lyrics "Le belle belle ò Luci Luci belle" are written below the top staff.

tornate tornate à dar La Calma all' al-

Handwritten musical score for the fifth system. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody with various note values and rests. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a bass line with notes and rests. The lyrics "tornate tornate à dar La Calma all' al-" are written below the top staff.

ma tornare tornare per mercede ò

Luci bella ò bella Luci ò Luci bella belle

belle tornare à dar à dar la Calma per mercede ò Luci

belle belle belle ò bella Luci Luci belle bel

Le tornare à dar, à dar la Calma per mercede ò Luci belle belle

Detailed description: This is a handwritten musical score on aged paper. It consists of six systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line. The music features various note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests and accidentals. The paper shows signs of age, with some staining and wear along the edges.

belle ò Luci ò Luci belle ò ò belle

Luci Luci belle.

Così poi scorgete che sole voi po=

tete del core serenar Le ire procelle

Così così — poi scorgere — te, che sole

Voi portate del Core Serenar le rie procel

- le Serenar Serenar - le rie procel

le. D. C.

Fine

Cantata

Del Sig: Cau: Scarlatti

Lò sà il Ciel l'allo amore,

se

più del bel della tua nottil salma, amo amo ò Mitilde

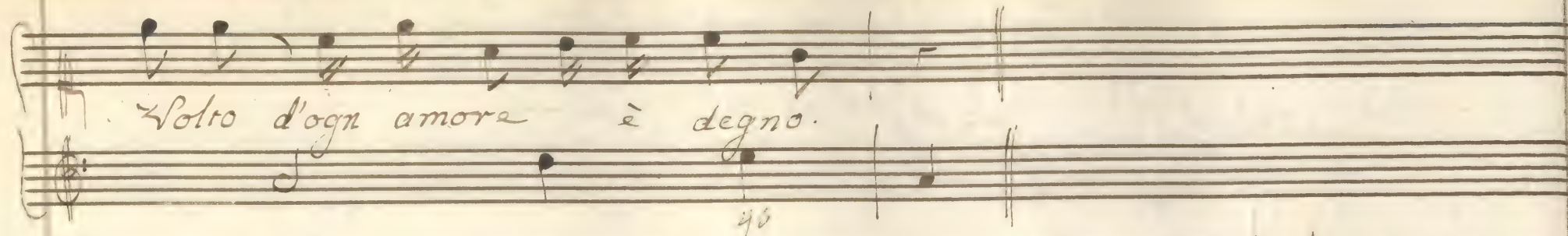
mia la tua bell' alma.

Tante il fulgido seno sparge accese fa-

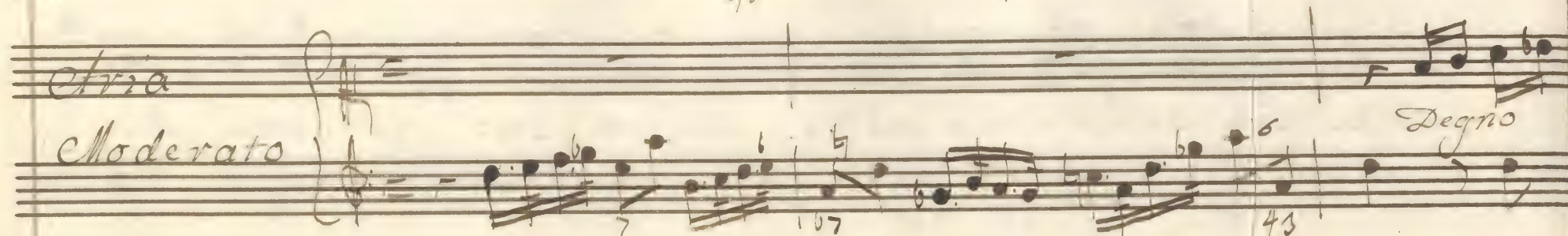
uille d'onestà di candor di tratto umile di modesta fa-

uella, e chiaro ingegno che il tuo spirto gentile più del bel

Volto d'ogn amore è degno.



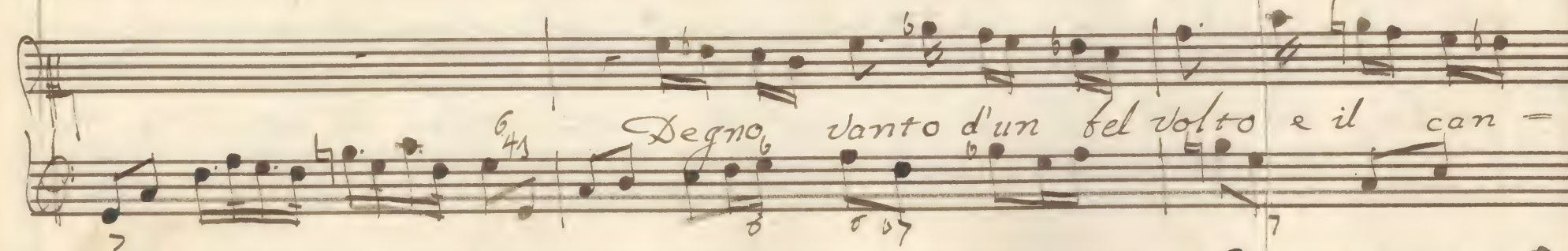
aria
Moderato



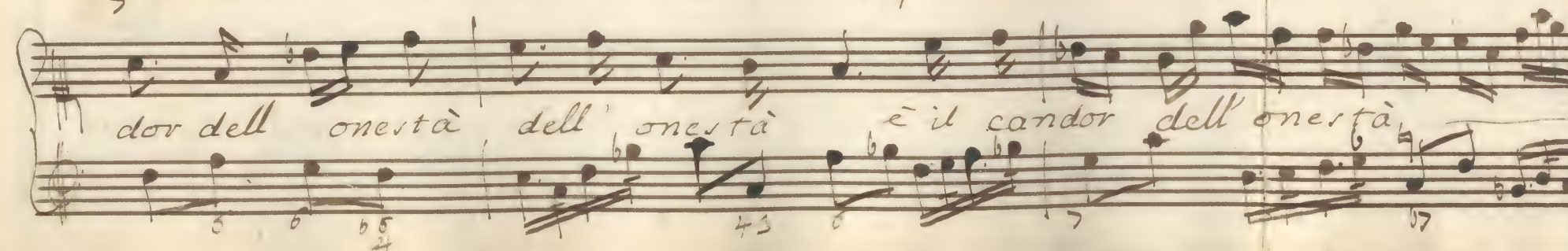
Vanto d'un bel Volto e il candor dell' onestà



Degno Vanto d'un bel volto e il can =



dor dell' onestà dell' onestà è il candor dell' onestà



= dell' onestà *in a =*

Handwritten musical score for the first system. The treble staff contains the melody with lyrics "dell' onestà" and "in a =". The bass staff provides accompaniment with figures 6 4 3 and 6 7.

mor che non è solto non adora fral beltà non a =

Handwritten musical score for the second system. The treble staff contains the melody with lyrics "mor che non è solto non adora fral beltà non a =". The bass staff provides accompaniment with figures 6 6 and 4 3.

dora. fral beltà *un' amor che non è solto non a =*

Handwritten musical score for the third system. The treble staff contains the melody with lyrics "dora. fral beltà" and "un' amor che non è solto non a =". The bass staff provides accompaniment with figures 4 6 and 4 3.

dora. non adora non adora fral beltà non a =

Handwritten musical score for the fourth system. The treble staff contains the melody with lyrics "dora. non adora non adora fral beltà non a =". The bass staff provides accompaniment with figures 4 6 3 and 6.

dora fral beltà *fral beltà fral beltà D.C.*

Handwritten musical score for the fifth system. The treble staff contains the melody with lyrics "dora fral beltà" and "fral beltà fral beltà D.C.". The bass staff provides accompaniment with figures 6 4 3 and 4 3.

Recuo
amo ancora nol niego ò bella mia quante

grazie racchiude il tuo sembiante, ch'a ferire ogni cor stra =

le han bastante ma se - fia ch'io priadori quella parte di

te, che non è frate amo con puro amor beltà immortale.

e io godo in mirare i tuoi bei lumi, del Ciel del tuo bel volto

Handwritten musical score for "L'Inno di Teodora" by G. Rossini. The score is on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below the top staff. The music is in 4/4 time, indicated by the '4' in the bottom left corner. The lyrics are: "amo due Numi altro il mio Cor non brama altro non luce".

A handwritten musical score on aged paper. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef, featuring a simple harmonic line with some rests. The lyrics 'che adorar tua bell' alma, e son felice.' are written in cursive between the staves. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Aria

etnd.

Col fulgor delle Fauille dell' arcie - re

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is written on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto" and the time signature is "3/4". The lyrics are written below the staves: "tue pupille" and "brilla il Cielo, e ride e". The music features various note values including eighth, quarter, and half notes, as well as rests and accidentals.

ride il suol col ful-

gor delle fauilla dell' arcievere tue pu-

pille brilla il Cielo, e ride il

suol brilla il Cielo, e ride il suol col ful-

gor delle fauilla dell' arcievere tue pu-

pille brilla il Cielo, e ride il suol brilla il

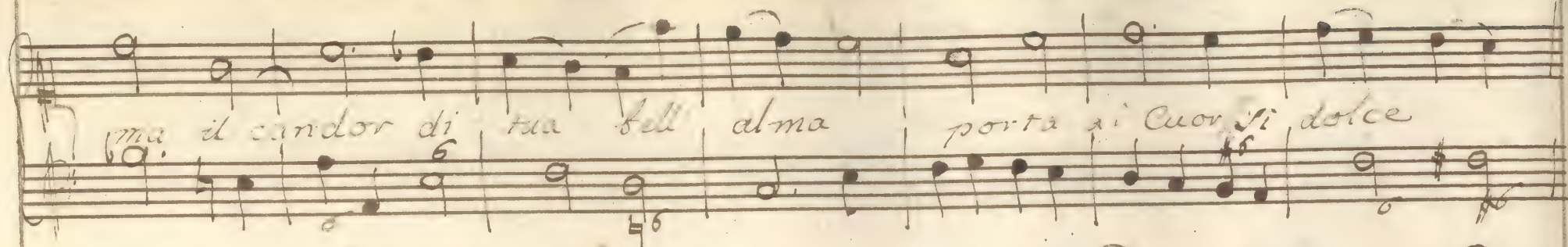
Cielo, e ride il suol.

ma il candor di tua bell' alma

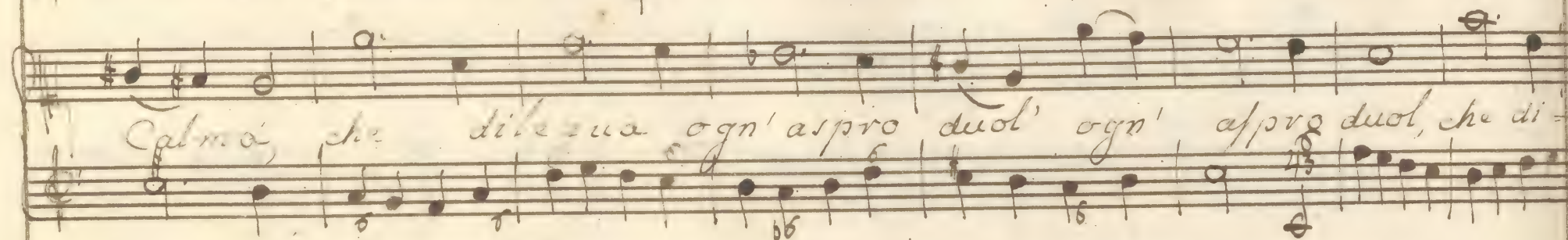
porta i Cuor si dolce calma che di-legua ogn'

appressuol ogn' appressuol'

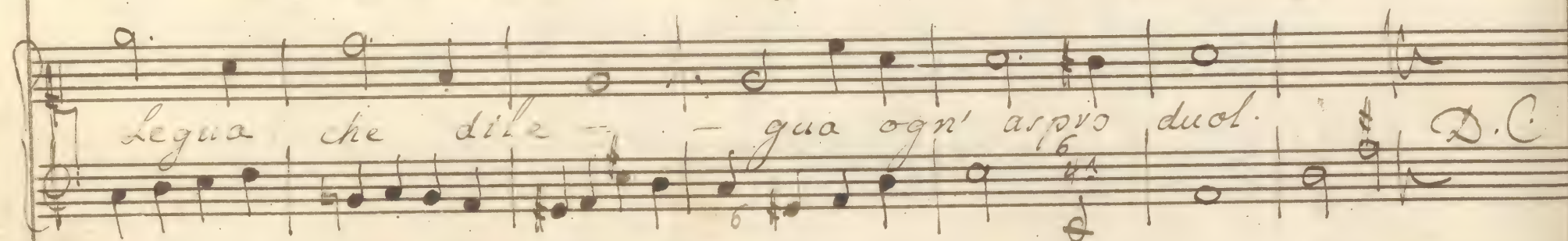
ma il candor di tua bell' alma porta ai Cuor si dolce



Calma, che dilegua ogn' aspro duol' ogn' aspro duol, che di-



Legua che dile - gua ogn' aspro duol. D.C.



Fine

Cantata Seconda fatta con Idea

Inumana M^a in regolato Cromatico Di Sig^r
Aless^o Scarlatti. non è per ogni Professore

et andate andate o miei sospiri al

Cor al Cor d' Irene effo del mio Le

pene sappia da voi ben Le saprà se dite che

per hauer listoro al suo dolore tutto con voi sen

viene an = ch'il mio Core an-date andate

e à quel bel seno tanto ch'un solo almeno e pa n'ac

colga pien del mio foco ogn'un di voi l'aggira

andate andate al Cor d'Irene an =

Ande giusto

Se - vedrete il Cor il

cordi Lei *pien d'insolito* *Nigore re*

pien d'insolito *Nigore* *Sfortunati non*

Le dite che par = tite che partite elal mio

cor che par = tite dal mio Cor

Se = vedrete il Cor il Cor di Lei

pien d'incolito rigore Fortu =

'nati' non Le dite che par = tite che par =

tite dal mio cor che parti = te dal mio cor che

par bi-te parti = te dal mio Cor.

Ma le poi di-

mostra a voi di = gradire il vos-tro ar - dor

dite allor che sie = te miei e ch'a Lei

vi manda amor a lei vi manda amor

dite allora che siete miei e che a lei

vi manda amor a lei vi manda amor vi

manda vi manda amor D.C.

Mà di che mi Lusingo , oh Dio che penno

v'udirà La crudele vedrà le vorte fiamme

e saprà che L'accese il suo bel ciglio mà fingerà

qual finad'hora fà finto ch'ella no' vi conosce

non v'intende e pur sa quell ingrata lo sa con suo pia-

cer che miei voi siete e intende ma s'in =

Handwritten musical notation for the first system. The treble staff contains the melody with lyrics. The bass staff contains figured bass notation with figures: 66, 3, 43, 6, and #4.

Finge quel suo tartaro Cor ciò che chiede =

Handwritten musical notation for the second system. The treble staff contains the melody with lyrics. The bass staff contains figured bass notation with figures: 9, 6, 6, 6, 746, and 740.

Handwritten musical notation for the third system. The treble staff contains a short melodic phrase. The bass staff contains figured bass notation with figures: 483.

Moderato e più
Lento Lento

Handwritten musical notation for the fourth system. The treble staff contains a short melodic phrase. The bass staff contains figured bass notation with figures: 12, 6, 12, 6, 44, and 64.

Handwritten musical notation for the fifth system. The treble staff contains a short melodic phrase. The bass staff contains figured bass notation with figures: 56, 442, 6, and 43. The word "Se" is written at the end of the system.

non v'accoglie in seno restar potrete al me - no del =

La = mia fel - La della mia bella al piè

Se non v'accoglie in seno Se non v'accoglie in

seno restar potrete al me - no restar potrete al -

me = no della mia fel - La della mia =

bella della mia bella al piè almeno almeno re =

Star = potrete della mia bella bel = la della mia bella al

piè = della mia bel = la al piè

in fin ch'un di rimiri in voi qual sia mia fe e un

sol de suoi sospiri Spar = ga co lei e un sol de suoi sor

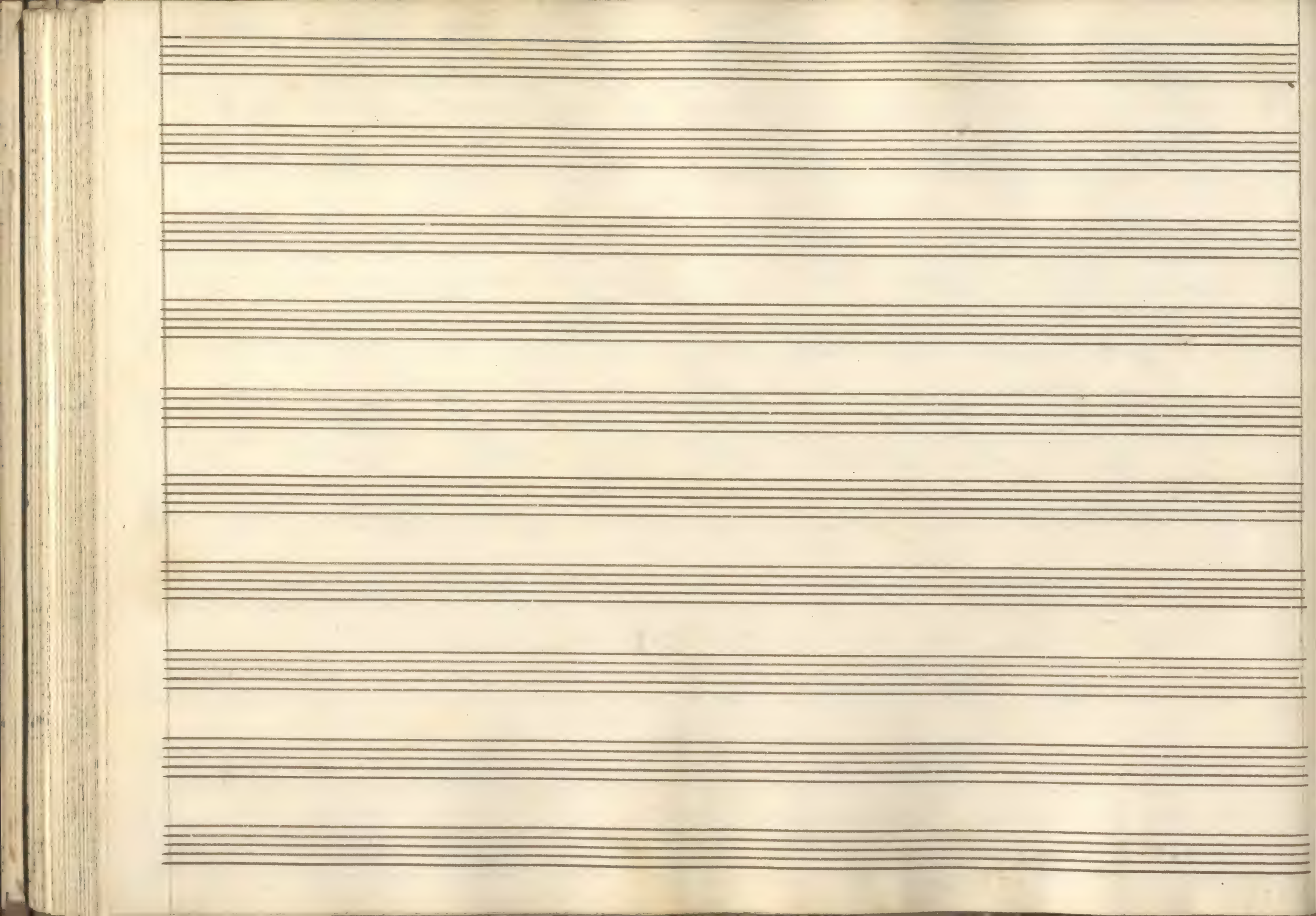
Handwritten musical score for three staves. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Italian. The first staff contains the lyrics: "pirl Sparga colei per me per me un sol de lui sol". The second staff contains the lyrics: "pirl Spar - ga - Sparga colei per me per". The third staff contains the lyrics: "me Spar - ga Spar - ga colei per me". The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also some handwritten numbers and symbols below the notes, possibly indicating fingerings or other performance instructions. The word "D.C." is written at the end of the third staff.

pirl Sparga colei per me per me un sol de lui sol

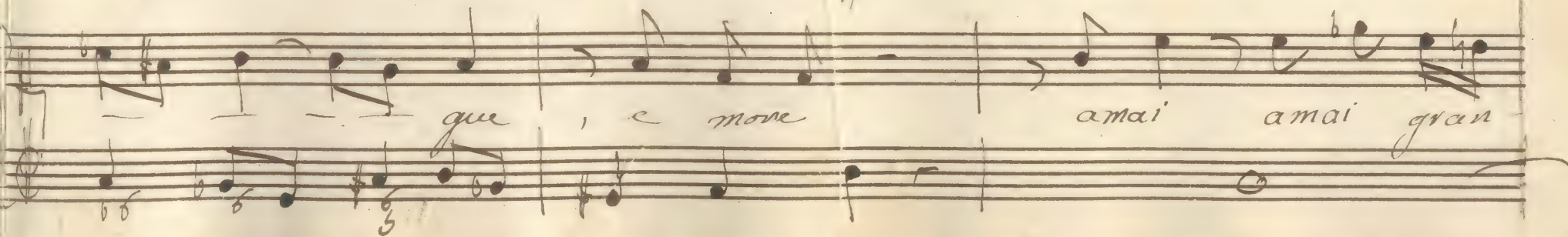
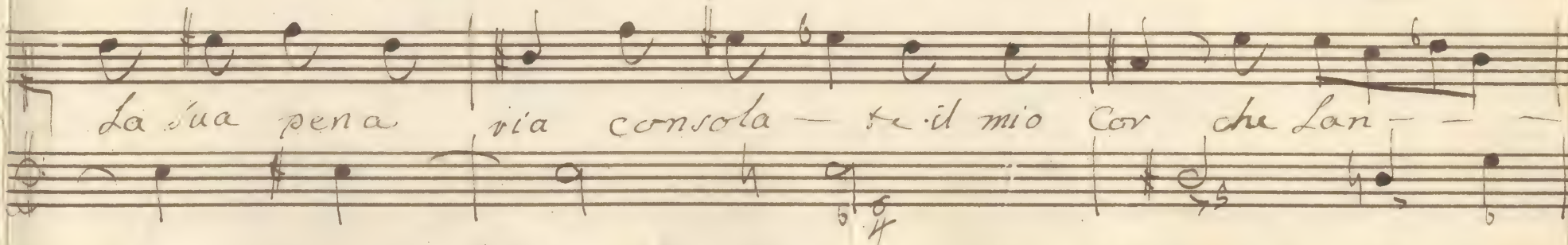
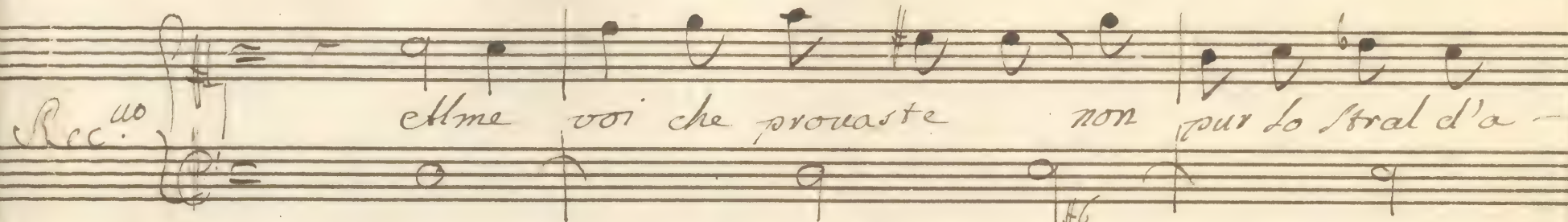
pirl Spar - ga - Sparga colei per me per

me Spar - ga Spar - ga colei per me D.C.

Fine



Cantata à Voce Solo Del Sig.^{ro} Alf. Scarlatti



tempo, e corris- posta a - mante godei l'a -

- mor del Cavo bene in pace;

quando tutto il diletto che dava a mè corrispondenza, e a

- mor - dà un geloso so - spetto fù cangiato in sor

- mento al fido - fido Core ond'

altro non m'avanza che d'avere adorato un infe

- dele L'acer - ta rimentran - za.

Aria Hell' orror del tradi men'

to si con

- fronde si confonde l'alma mia l'alma mia si con fon

de l'alma mi

nell' or

ror del tradimen

to si' confon

de si' confonde l'alma

mia si' confonde l'alma

mia si' con

fonde si' confonde l'al

ma mia

del de- litto io già mi pento io già mi pento che fù a-

- more un tradito - re un tradito - re ma la

pena dell' erro - re già mi da la gelo - sia già mi

da la gelo - sia del de-

- Litto io già mi pento che fù amare un tradito - ve mà la

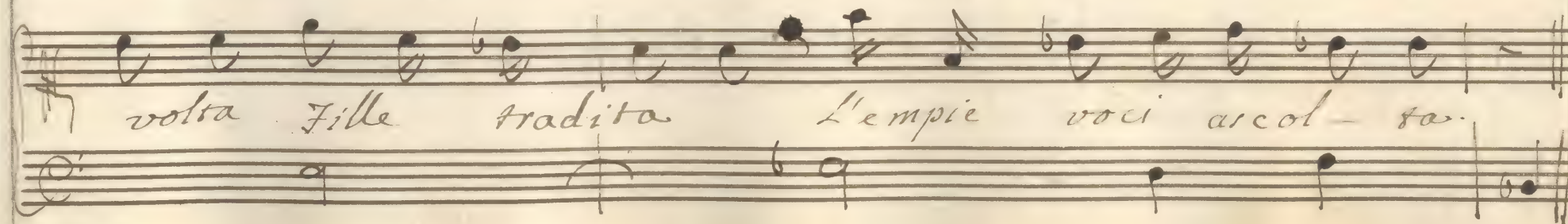
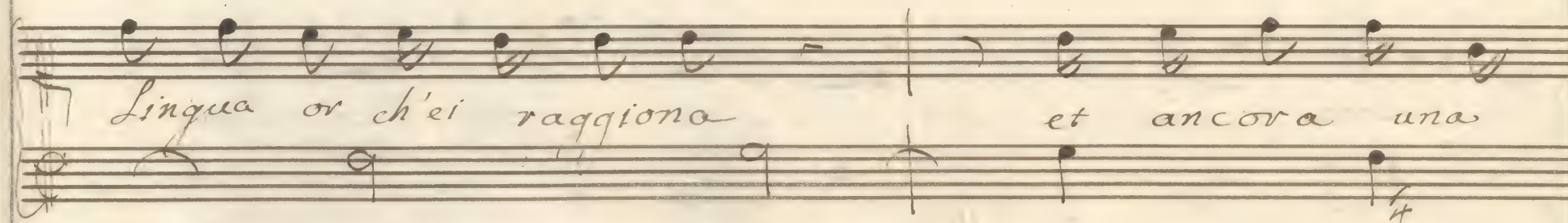
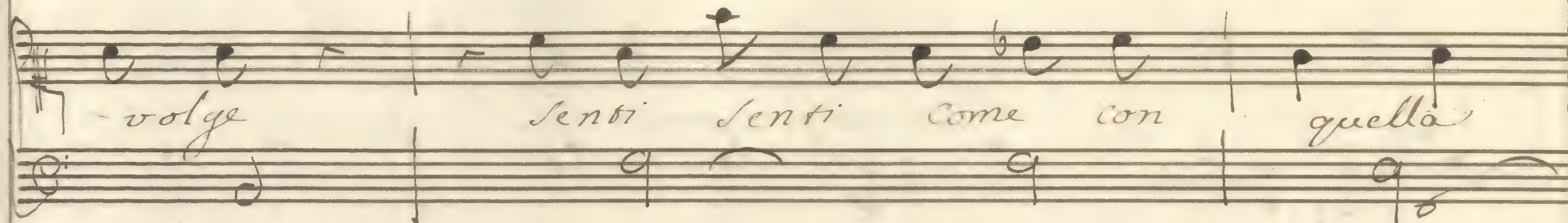
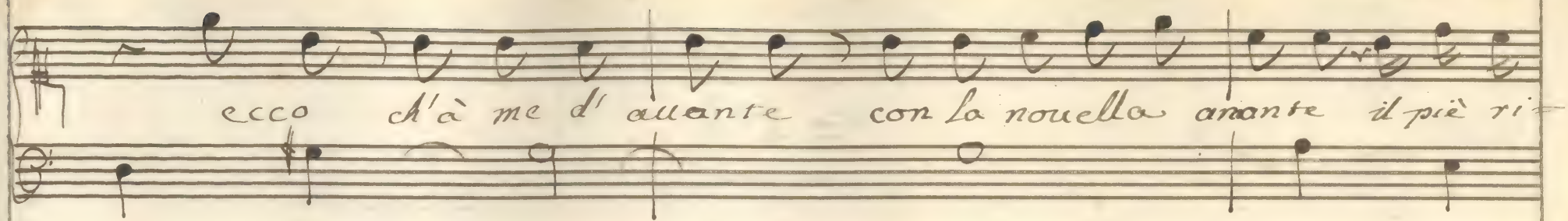
pena dell' errore or mi dà la gelo - sia mi dà

La gelo - sia - la gelo - si - a la gelo

sia.

D. C.

Recuo si si che mi tra - di Daliso ingrato



And.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the first two staves for the piano accompaniment and the remaining eight staves for the voice. The tempo is marked "And." (Andante). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 3/4. The score includes lyrics in Italian. The piano part features various musical notations, including notes, rests, and fingerings. The voice part includes lyrics and musical notation. The lyrics are: "Col bel guardo che m'innamora", "Col bel guardo che m'innamora", "Luci dipi me pupille piagate il", "Cor piagate il Cor e tu re".

Col bel guardo che m'innamora

Col bel guardo che m'innamora

Luci dipi me pupille piagate il

Cor piagate il Cor e tu re

tù L'ascolti ò Filli, ah nò, nò nò pera pera L'in

fido ecco già L'armi impugno ecco,

ecco L'uccido dammi i fulmini o Giove

ch'ei Coll' esser spergiuro al par di mè tua.

Deitade offese, e perche nel mi-

-rarlo il Colpo non l'arresti e forse an-

-cora di lui senta pietà L'acce- so

Con prestami prestami la tua benda è

Cieco, è Cieco amore

Ande

Nel duol che mi tormen- ta:

nel duol che mi tormen-

ta contenta io pur sarò conten-

ta conten- ta contenta io pur sarò

ma' ma' forse ma forse for-

se s'ingan - nò nel crederlo in - fe -

del l'a nima mi - a l'a

nima mi - a ma forse ma

forse for - se s'in - gan - nò nel credulo in -

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics "fe - del - l'a - ni - ma" are written below the staff, with "fe" under the first measure, "del" under the second, "l'a" under the third, "ni" under the fourth, and "ma" under the fifth. The word "ma" is also written under the sixth measure. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). There are some handwritten annotations like "6" and "6n" below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics "L'a" are written below the staff, with "L'a" under the first measure. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). There are some handwritten annotations like "6" and "6n" below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics "ma" and "mia" are written below the staff, with "ma" under the first measure and "mia" under the second. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). There are some handwritten annotations like "6" and "6n" below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics "mi" and "a" are written below the staff, with "mi" under the first measure and "a" under the second. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). There are some handwritten annotations like "6" and "6n" below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics "ch" are written below the staff, with "ch" under the first measure. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). There are some handwritten annotations like "6" and "6n" below the staff.

ah se penti to oma i volgendo a

ma i suoi rai mi chiede va pietà

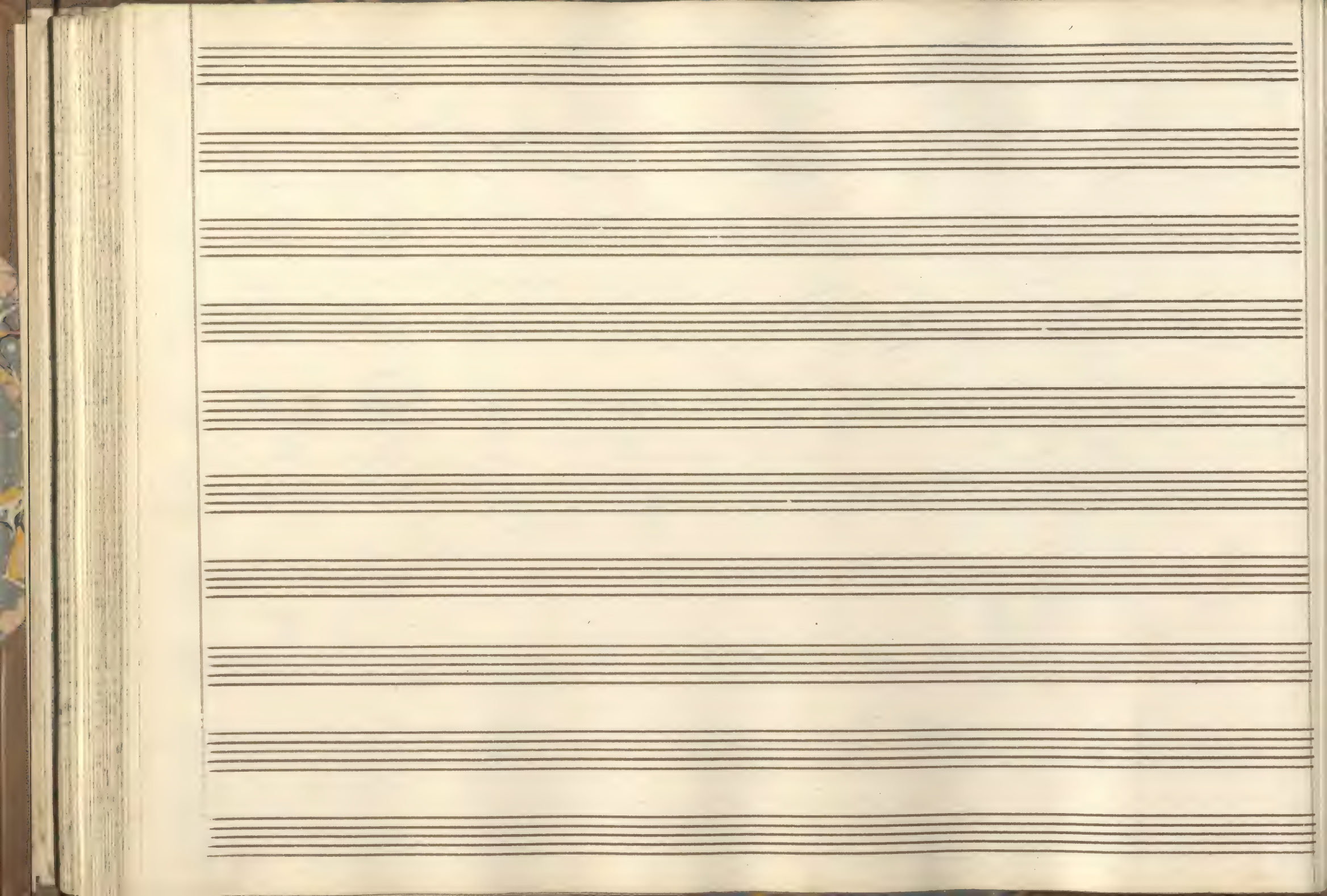
pietà mio Cor che che

fi a se chiede va pietà

pietà mio Cor

Handwritten musical score on three staves. The lyrics are: *che fi - a s che fia - che che* (top staff), *bn che mio cor* (middle staff), and *che che fi - a s* (bottom staff). The notation includes various notes, rests, and accidentals (sharps, naturals, flats). The bottom staff ends with a double bar line and a fermata.

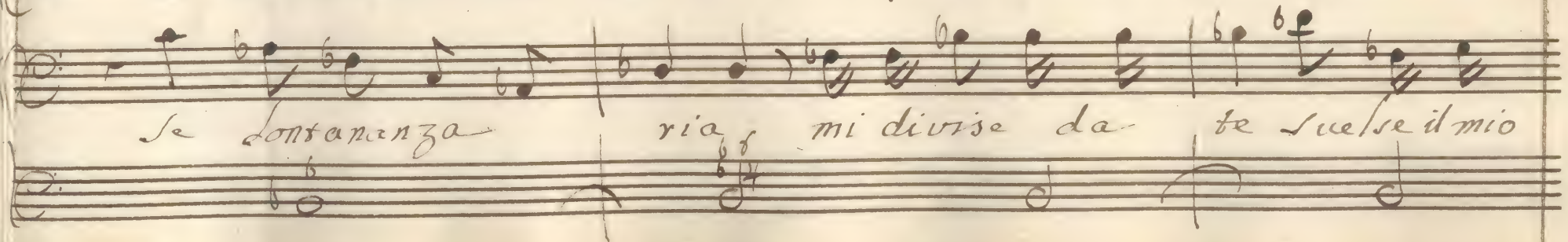
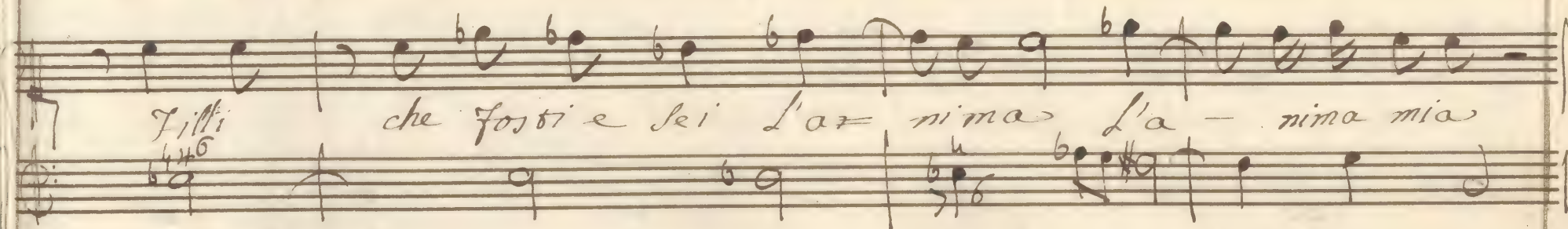
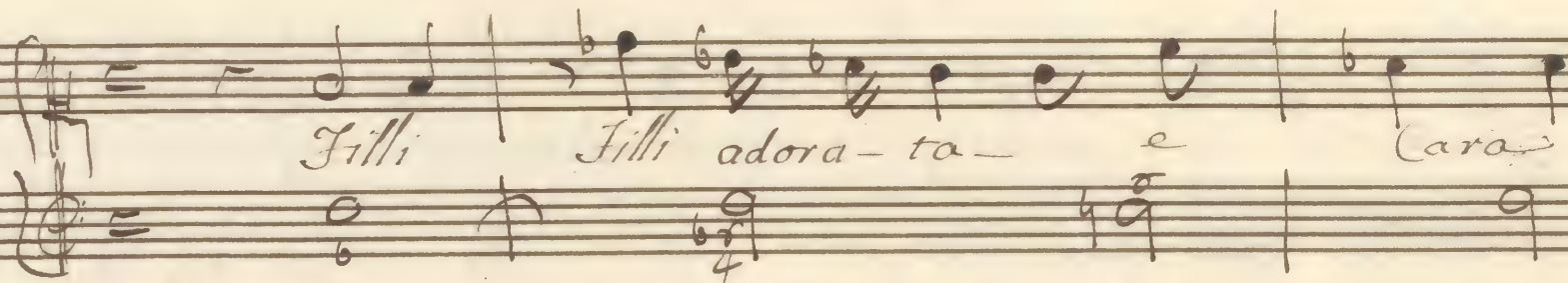
Fine



Cantata à Voce Solo

Di Soprano

Del Sig. Alessandro Scarlatti

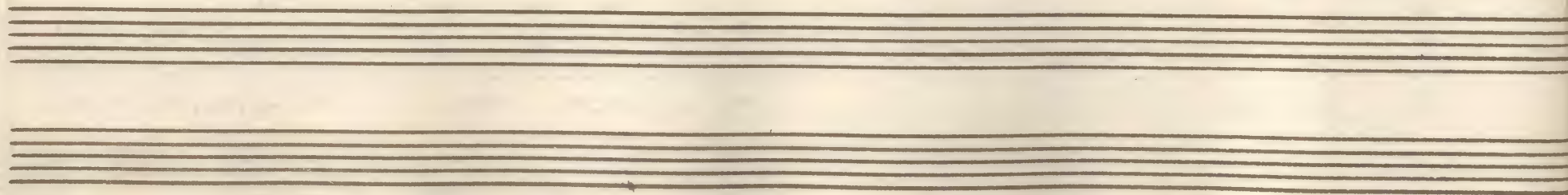


core da qdo amante petto Sallo il Ciel sallo a =

more quanto dolente | ah! quanto porto ramingo e

Solitario il papo ov'e aspetto di pianto ogni

riua ogni fiore, ed ogni las so.



Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The lyrics are written in Italian, with some words appearing above and below the staves. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

Se non

giunge quel momento ch'io ritorni a te mia bella Sempre mesto

piangerò. Sempre mesto piangerò. Se non giunge quel mo-

mento ch'io ritorni a te mia bella. Sempre mesto piangerò. Sempre

mesto piangerò piangerò piangerò

Pur mi dice il mio tormento che

m'ingana un'empia stella e che pria morir - morir dovrò

Pur mi dice il mio tormento che m'ingana un'empia stella e che pria morir dovrò mo

morir morir dovrò morir - morir dovrò

Ma se vorrà la mia tiranna sorte che pria di liue -

der tee luci amante chiuda le mie pupille ingusta morte

Sappi sappiò Fille mia Nume ch'estinto ancor t'adorerà costante

fredda alma mia Lo Spirto - amante

Lungi Lungi Lungi da te mia

Speme Lan - que Spiro e geme fedele qto

cor fedele qto cor Lungi da te mia Speme Lan

que sospira e geme fede - Le qto cor fedele qto

cor Lan - que sospi - ra e

geme fedele qto cor fedele qto

Handwritten musical score for voice and piano, featuring Italian lyrics. The score is written on ten staves, with the vocal line on the upper staff of each system and the piano accompaniment on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

The lyrics are:

cor sospira, e ge
me - fedele q^{do} cor fedele q^{do} cor fedel q^{do} cor
Ler te per te che sei mia
vita m'e ca - ra m'e gradita m'e ca - ra m'e gra -
dita un di la morte la morte ancor per

te che sei mi oita m'è cara, e m'è gra - dita, e

ca - ra e gradi - ta, e cara, e m'è gradita un di la morte an -

cor - m'è ca - ra gradi - ta, e cara, e m'è gra -

dita un di la morte ancora

D.C.

Cantata a Voce Solo Del sig. Cant.^{te} M^{ro} Scarlatti

Recuo

Dal Colle al pian discesa vidi Fitti Lati

tella correr di Prato in Prato fiori cogliendo, in

questa parte, in quella, e tai del suo del volto uscia Lucidi Lampi che

fean più Lieti e più serene in i campi

Foltri

Aria $\text{Allegro} = 12/8$ *Di-*

cea dicea mirando il Figlio del mio candor sei figlio e caro e bello

sei perche per che somigli per che somi gli somigli a me

me somiglia a me dicea mirando il Figlio del mio co

dor sei figlio e caro, bello bello sei sei bello per che per che

mi gli per che somi - gli somiglia me del mio candor sei figlio Sei

caro Sei bello per che per che somi - gli somiglia me per che somi

gli somi - gli a me

mirando poi la Rosa, dicea tu Sei uezzosa, per che de Labri miei La somi -

gianza La somiglian - za e in te mirando poi la Rosa di -

cea tu sei vezzosa per che de Labbri miei La somiglianza La somiglian

za è in te è in te de Labbri miei La somiglian-za de Labbri

miei La somiglian-za è in te

Recuo So che intan seguita timido adorator L'orme adorate de

La crudele e ria ninfa che m'odia ancor raccolti i fiori che

cader di sua man quando partipi e quei baciando sospiran

do Lipsi.

Oria
Ande
Moderato

rei come quel fior stringere al seno ancor stringere al seno ancor l'idolo

mio L'idolo L'idolo - mio correi come quel

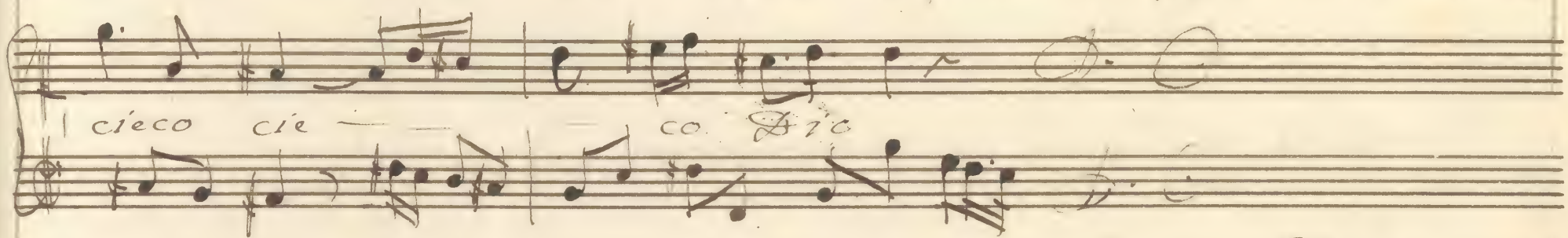
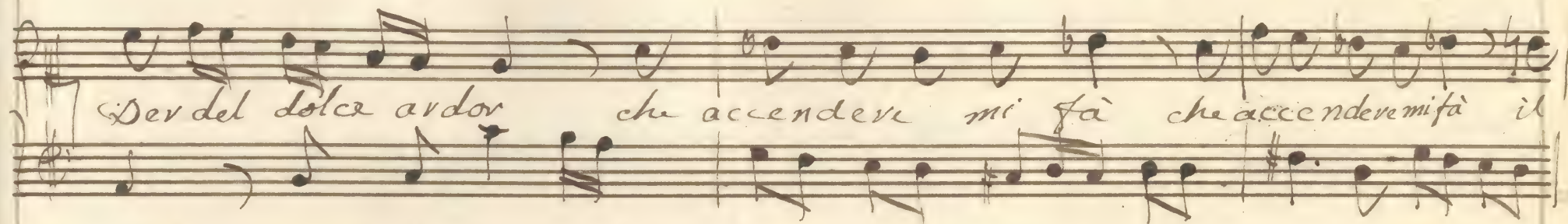
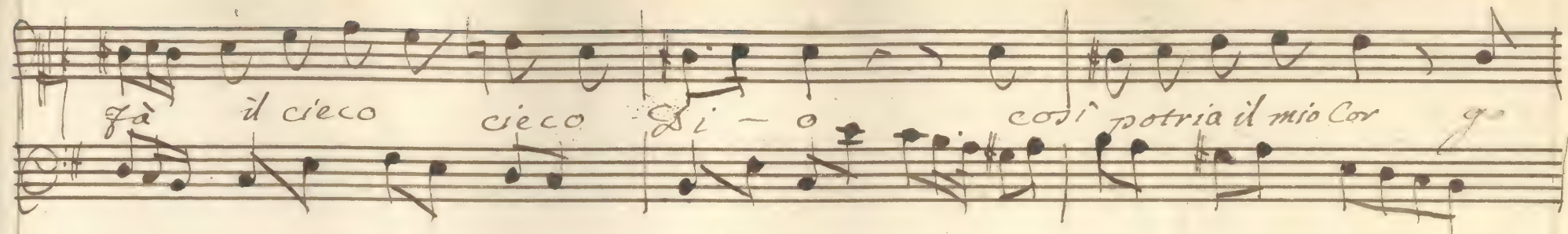
fior stringere al seno ancor stringere al seno ancor L'Idolo mio

dolo L'Idolo mi o L'Idolo mio vorrei come quel

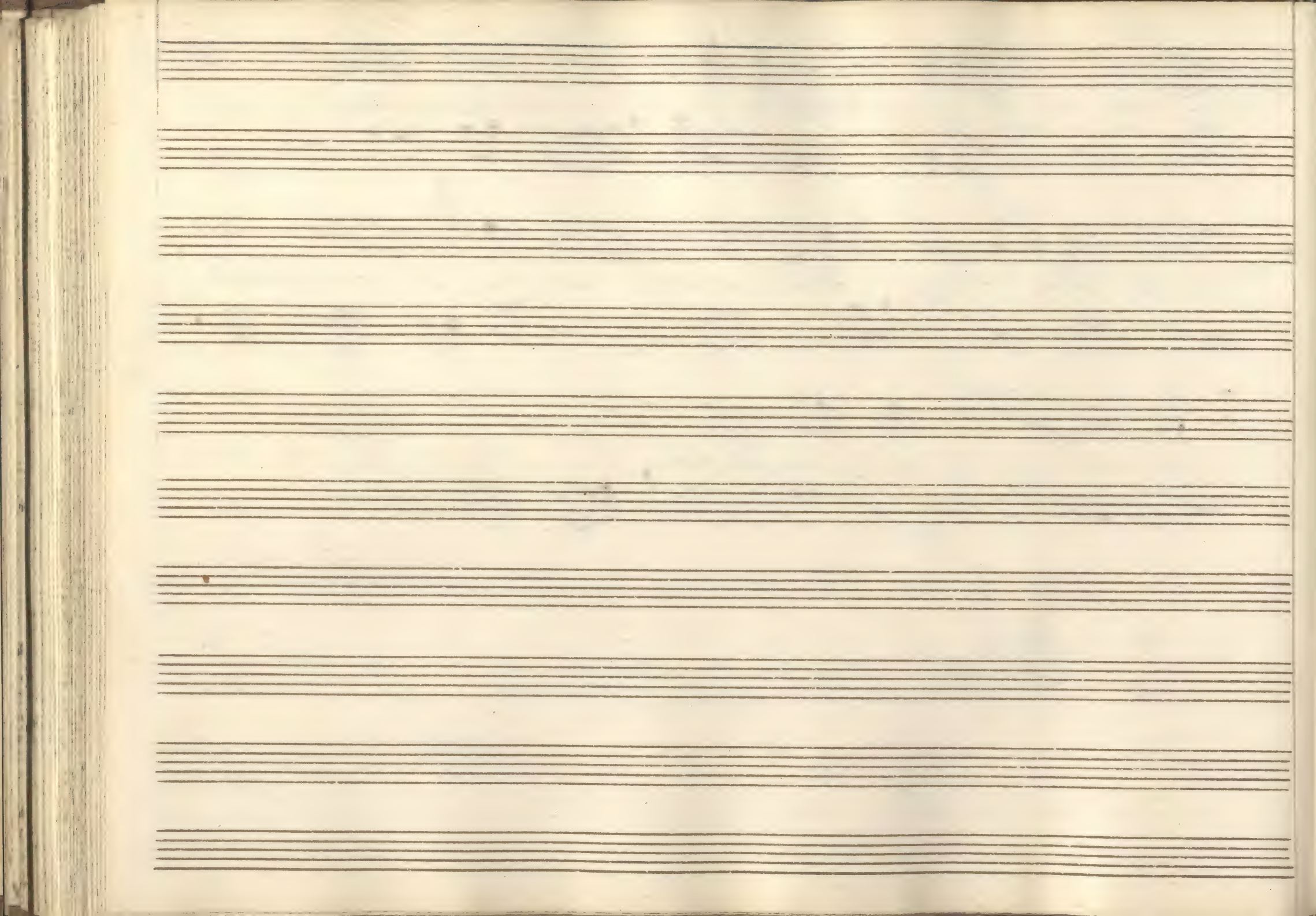
fior stringere al seno ancor stringere al seno ancor L'Idolo mio

dolo L'Idolo mio

così potria il mio Core goder del dolce ardore che accendermi



Fine



91
Cantata a Voce sola

Rec.^{uo} *So io son pur solo non v'è no u'è chi del mio*

duol complice sia fuor che l'a

nima mia io son pur solo, e degl'acerti

mici: aspri tor-menti testi-moni sar-ranno il fato l'a-

ria, e l'on-de i sa-

Si, ei ven = ti

Aria

Sono amante Sono amate d'un

vol = to ch' a = do = ra e pe - nan - do tra cru = de ri =

tor = te non ho - spe = me - di: dol = ce se =

ren sono amante sono a -

mante d'un vol = to chi adoro e pe = nan = do tra

cru = de vitor = te non = ho spe = me di dol = ce

ren = tra cru = de vitor = te tra cru = de vi = torte no

non non hò spe - me di dol - ce di

dol - ce seren - di dol - ce dol -

ce seren

e trà pe - ne langui - sco e

mo ro sotto fer - za di rigi - da cor -

te che mi pri = ua del caro mio ben = del caro mio ben

e trà pe - ne Lon - gui = sco, e mo =

ro sotto Merza di rigida sorte, che mi pri = ua del

Caro mio ben = del ca = ro del caro mio

ben. D.C.

Remo *Cari si = Lentij, e voi, e voi aure gra*

dite non vi do = lete no', de soppi - rando a

dite con repli = cati ac = centi dall' eco de so -

spiri L'ado - rata cagion de miei Marti

xi

Aria
And. Di Cu-

pido con = la face fiam = me accese in que = sto

core il mio fato ch'è = crudel = il mio

fa - to Me crudel.

di Cupido con = la face fiam = me accese in que

= sto core il = mio fato ch'è crudel = il mio

fa = to ch'è crudel fiamme accese in que = sto

core il = mio fato ch'è = cru = del

= crudel = il mio fa = to ch'è cru

del e crudel è = crudel.

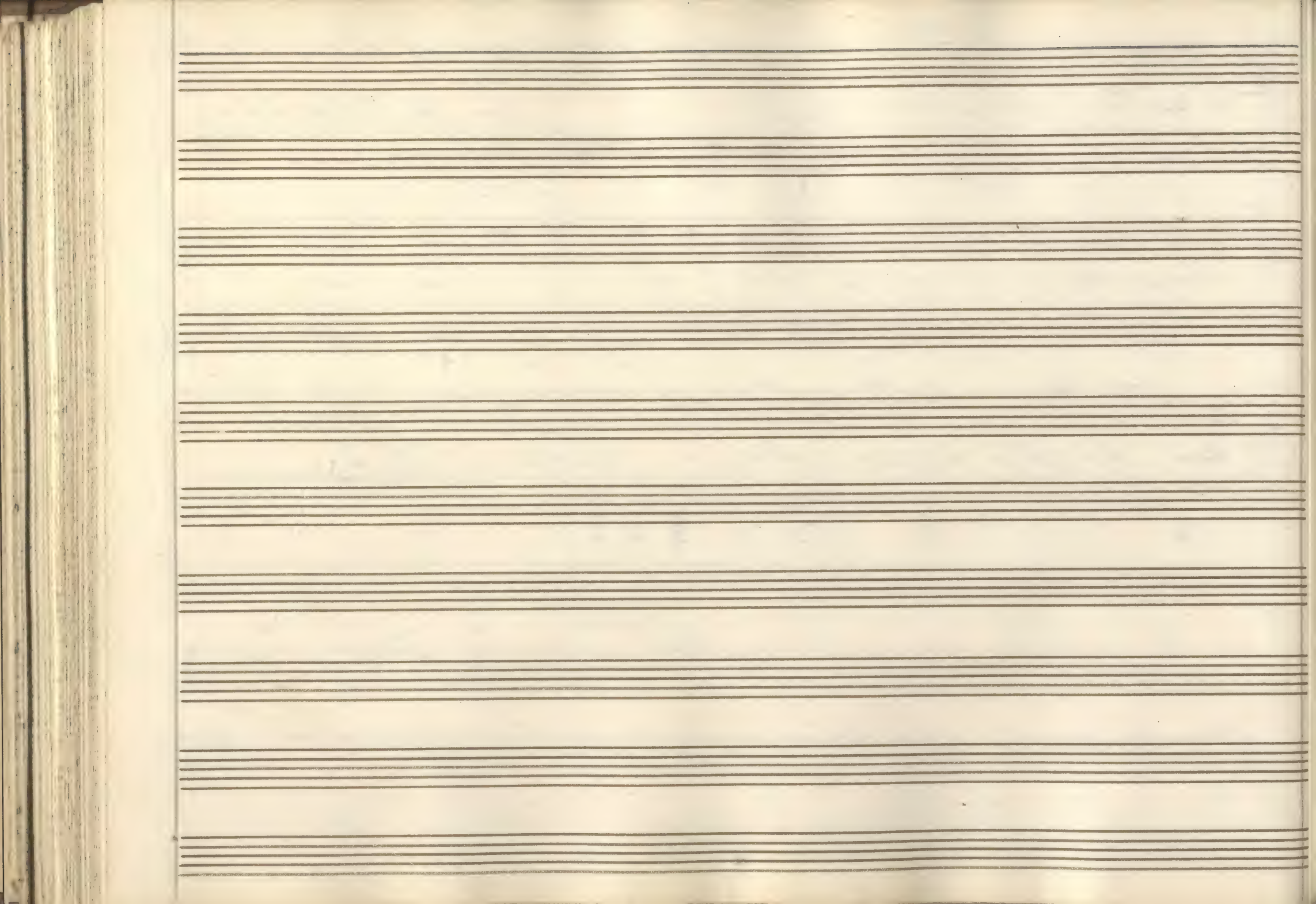
Da quell' ch' non ho
più pa- ce che più cresce al sen-
L'ardore più che adoro, e son fe-
del - e son fedel
che più cresce al sen - L'ar - dore più che a

do-ro, e son — — fedel = e son fe-del ado-

= ro, e son — — fedel — — — — —

doro a-do-ro, e son — — — — — fedel. ||

Fine



Cantata à 3 Voci Soli

Del Sig. Cavaliere Alessandro

Scarlatti

Recuo Soli tudini Ca - - - re Soli tu - dini

ca - - - re - - - care in voi in voi spera il mio core tro -

var qualunque sollievo al suo do - lore à voi à voi dell' alma a

man te aengo à narrar le pene ei duri affanni e all

or che ascolto in voi quel dolce Canto che fa il uago signor me -

sto e dolente

par che n'abbia conforto

il

Cor - Languen -

te

Sicque etria

Lento

sa Chi -

mene abbando - nato

Vengo amante sfortunato a' tuo =

uov

tra queste

piante

qualche tregua al mio dolor

qualche tregua al mio di

Lor-al-mio do-Lor Da Climene abbandò-nato vengo a

mante fortunato a trovar- tra queste piante qualche tregua al mio do

Lor- qualche tregua al mio dolor - al

mio dolor - qualche tregua al mio dolor

qual-che tre qua qualche tregua al mio do

Cor qui m'inuita L'usi-

gnolo col suo Flebile Lamen to al sol

lieuo del tormento che trafugge che trafugge quarto

Cor qui m'inuita L'usignolo col suo flebile La-

men to al sol-

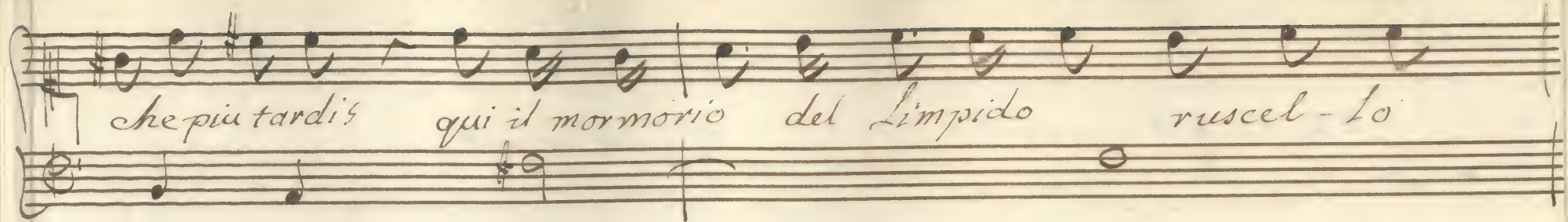
Lieto dal tormento che trafigge che tra-figge questo

Cor trafig-ge tra fig-ge trafig

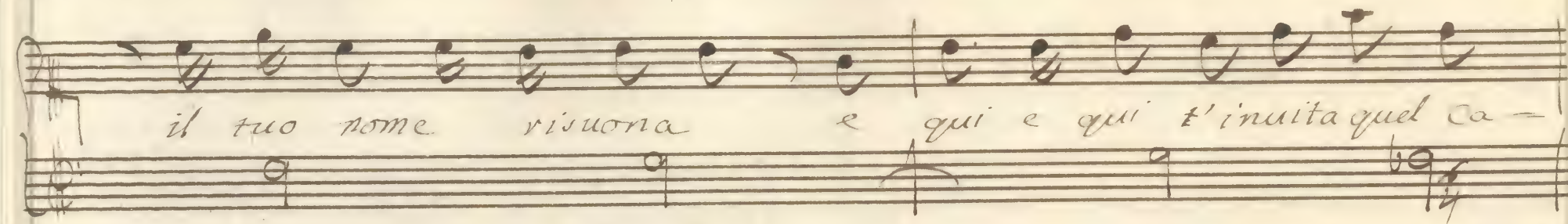
ge trafig-ge que- sto cor. D.C.

Recu. Ah Climene Idol mio oieni deh uieni oh

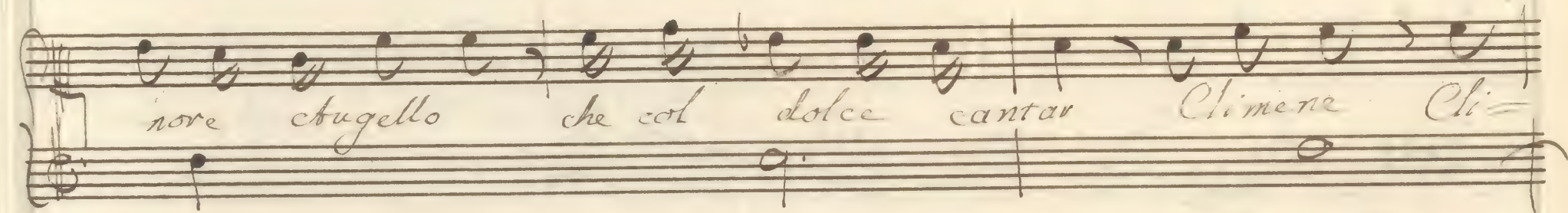
Dio in queste amene solitudini amiche à che à



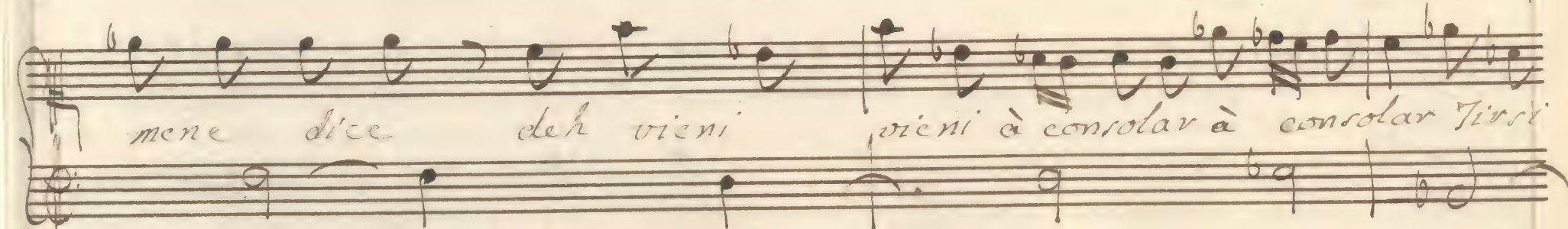
che più tardi qui il mormorio del Limpido ruscel-lo



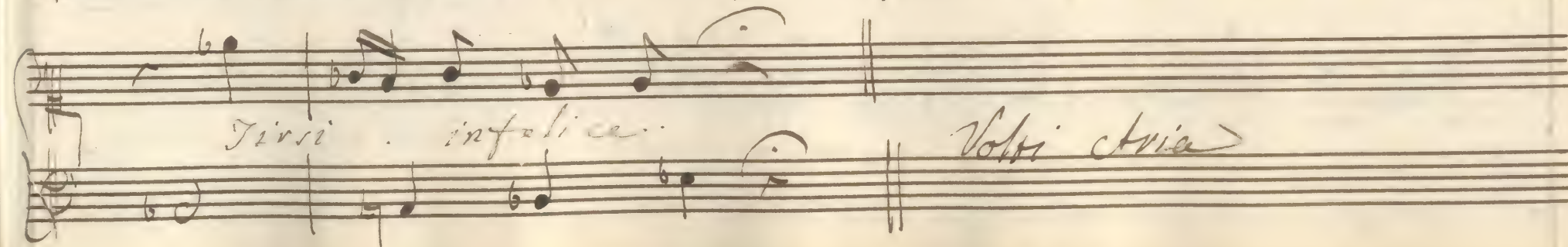
il tuo nome risuona e qui e qui t'inuita quel ca-



nore chugello che col dolce cantar Climene Cli-



mene dice deh vieni vieni à consolar à consolar Tirsi



Tirsi infelice

Volte aria

Cria $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$

Vi - ni vien che trouerai il nome di Chi

mene scolpi - to in ogni fron - da di

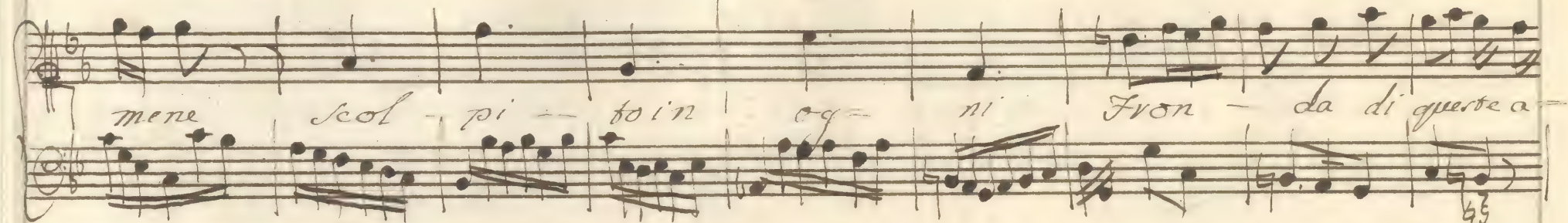
queste amene pian - te dal - La mia man Fedel del

La - mia man della mia man Fedel

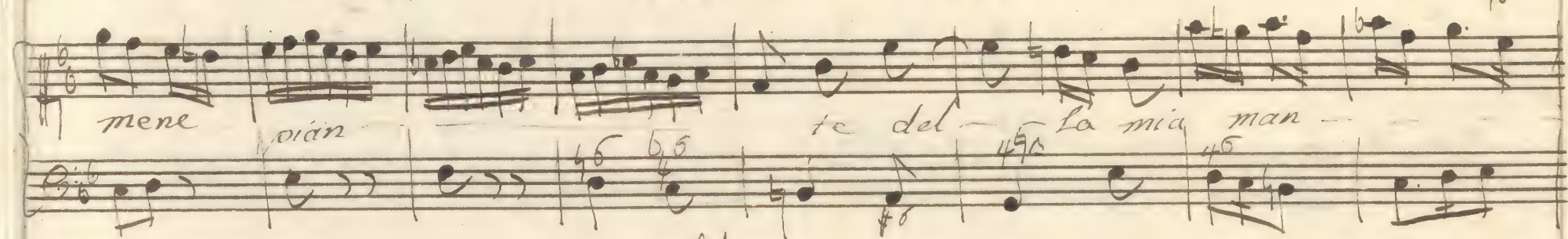
viene viene che troverai il nome di Clie-



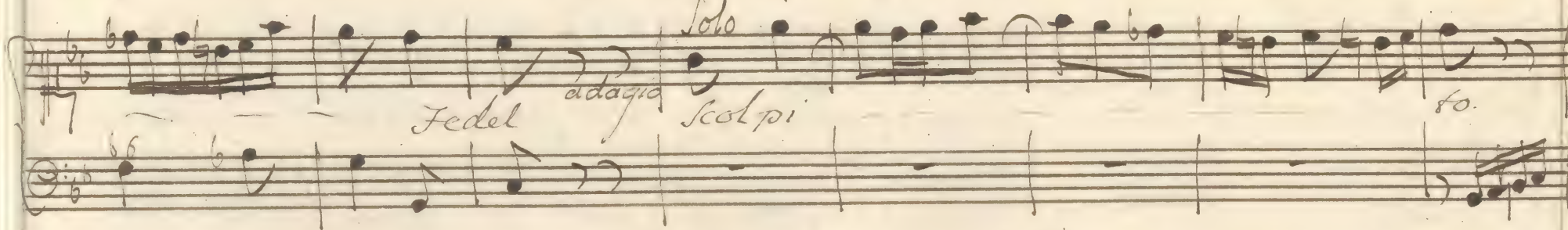
mene scol-pi-to in ogni Fron-da di queste a-



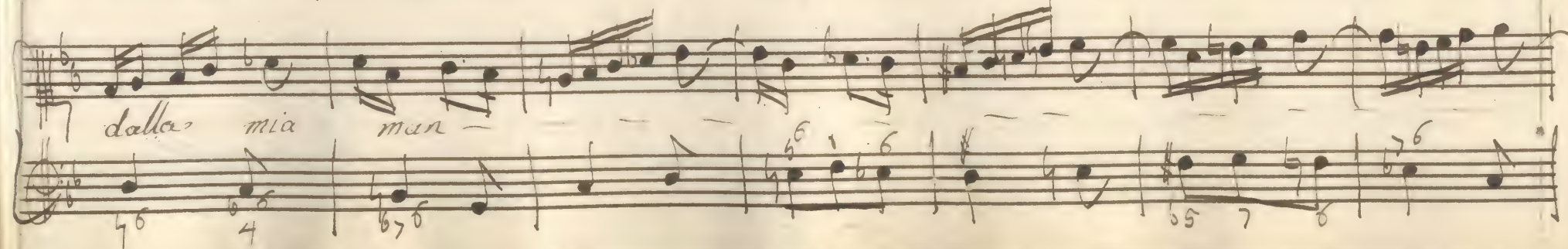
mene vien te del-la mia man-



Solo Fedel adagio scolpi



dalla mia man-



latta mia

man Fedel Fe — del Fe — del.

Vieni vieni

Legiera i — Le gie — vai amo una paporella che

d'ogni gratia abonda ma ingrata quanto bella ma ingrata quan

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of ten staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a 19th-century style with various note values, rests, and ornaments. The lyrics are written in Italian cursive below the staves. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

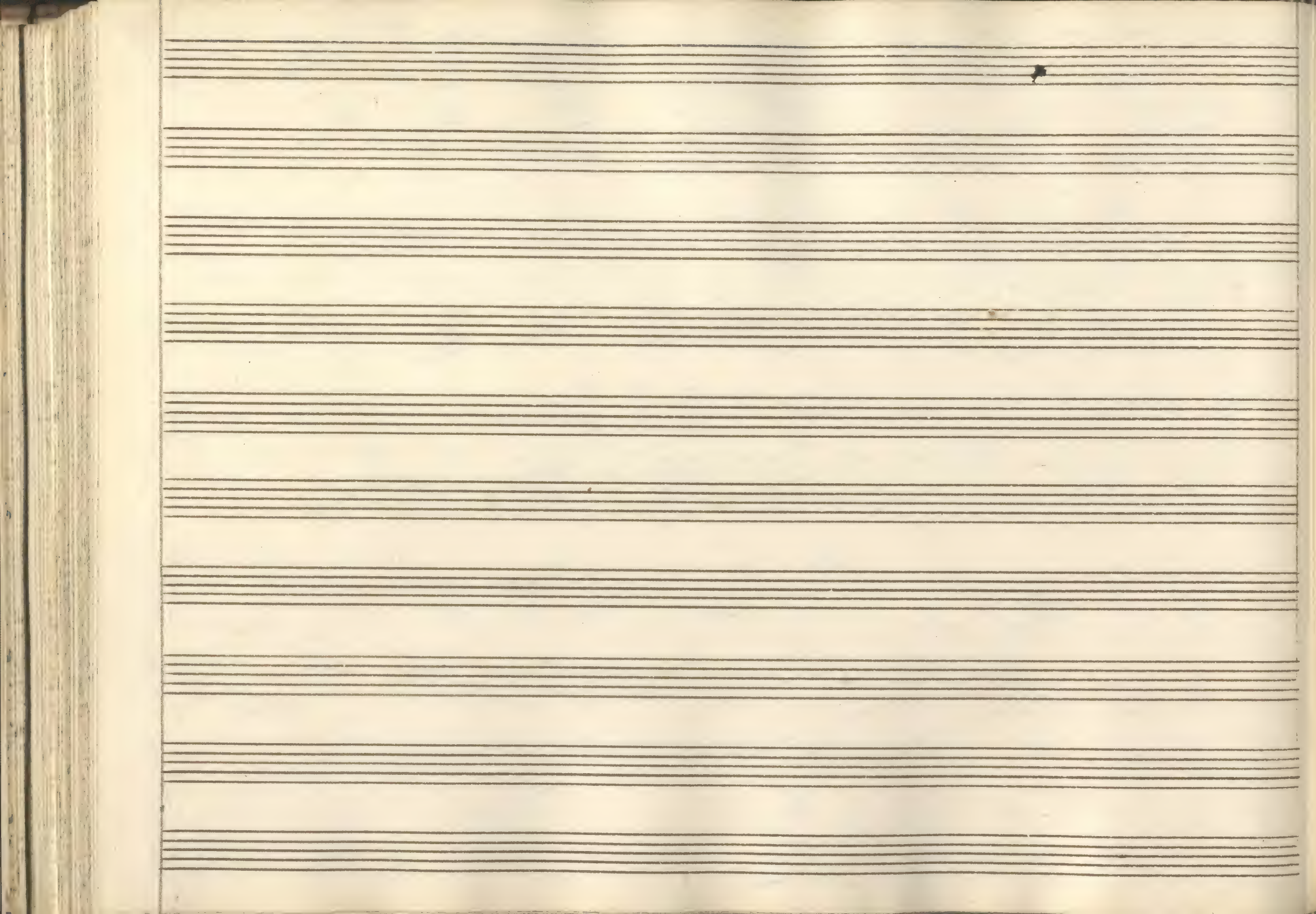
bella e cara ed'è crudel - e cara cara ed'è cru-

del amo una Pasto - rella amo una pasto-rella che

d'ogni gratia, abonda ma ingrata quanto bella ma ingrata quanto

bella e cara ed'è crudel - e cara cara ed'è crudel

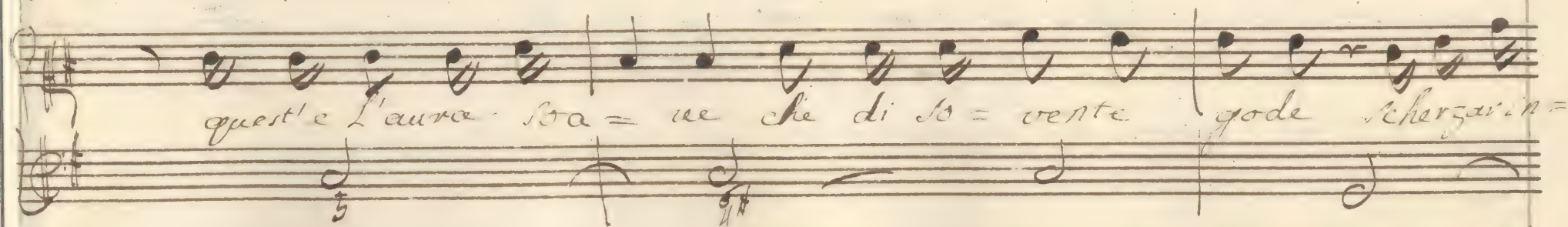
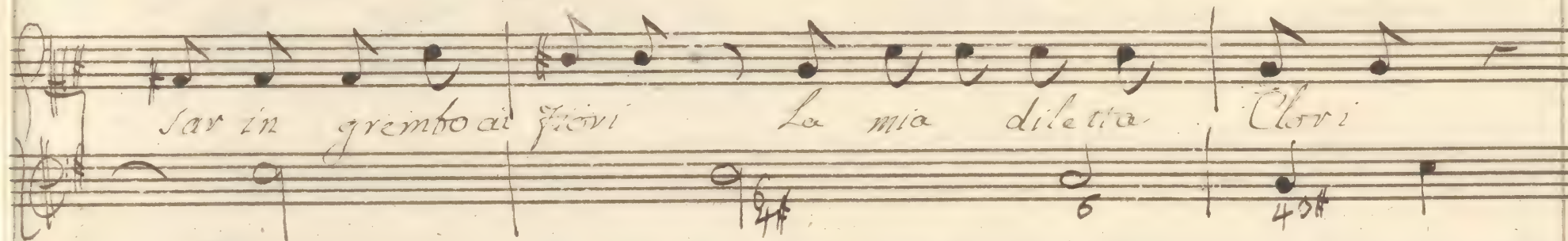
ed e crudel *D. C.*



Cantata et Voce Solo Di Soprano

Del Sig.^r Alessandro Scarlatti

Rec.^{uo}



torno à quell' aurata chioma or à voi qui ne

uengo ò piante ò fiori che sape = te

uengo a trouar almeno in voi pietà = te

aria
Larghetto

Quel Ruscello

à cui l'onde si se - rene fe l'immagine del mio

be - ne il mio pianto turbe - rà

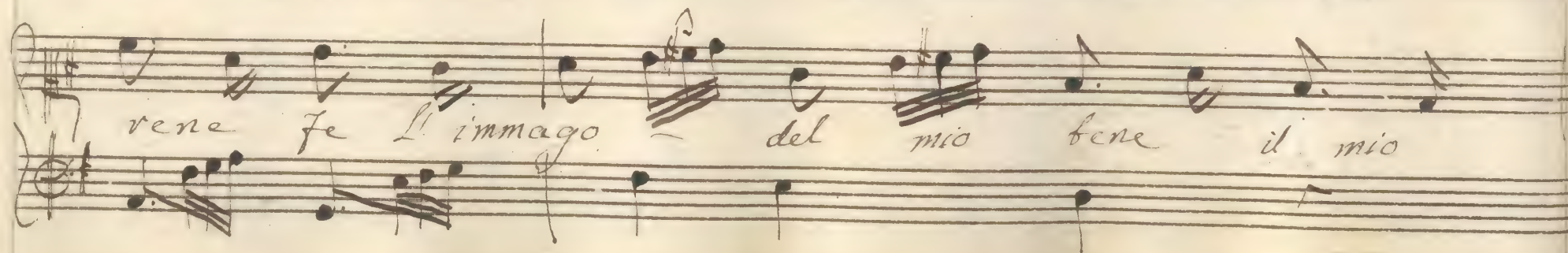
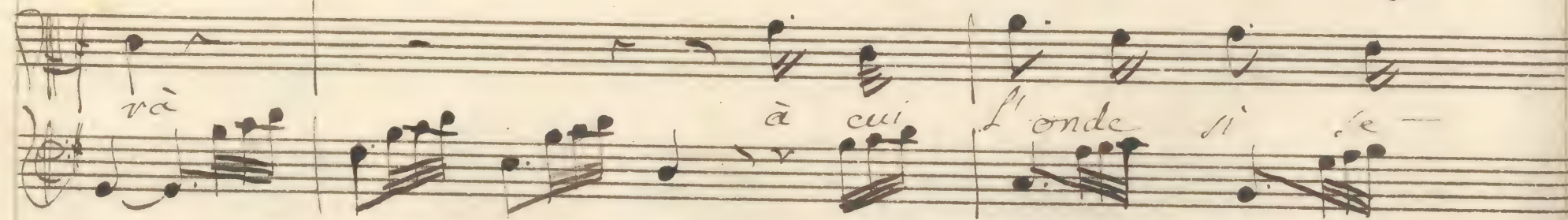
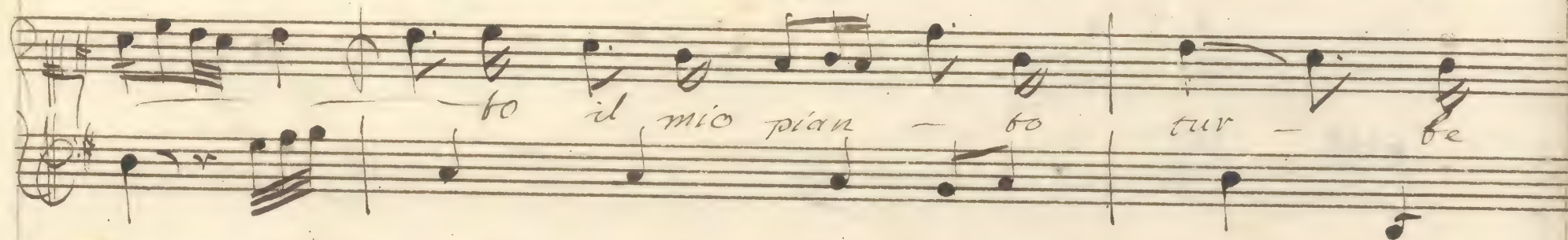
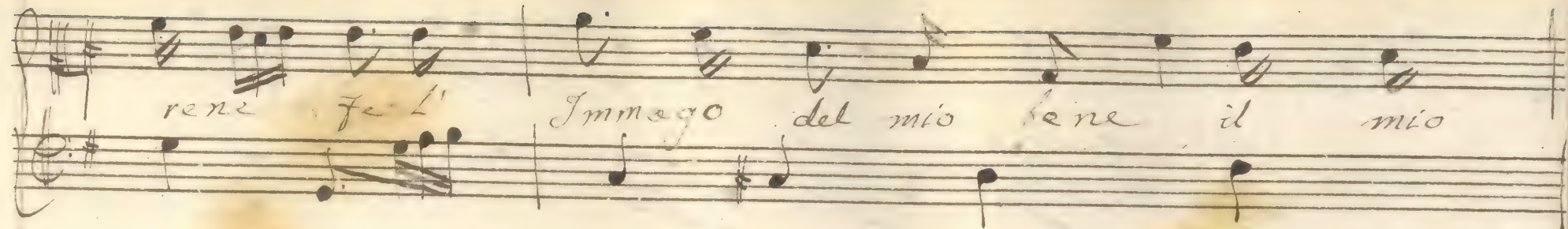
il mio pian - to

tur - berà

Quel ru - scello

a cui

L'onde si se -



pia-

to

fur

be-

rà

Così

poi

tor nan -

do al

tiervo quel bel uoloo

quel bel uoloo nel dis -

cioloo pianto mio

di specchie -

rà

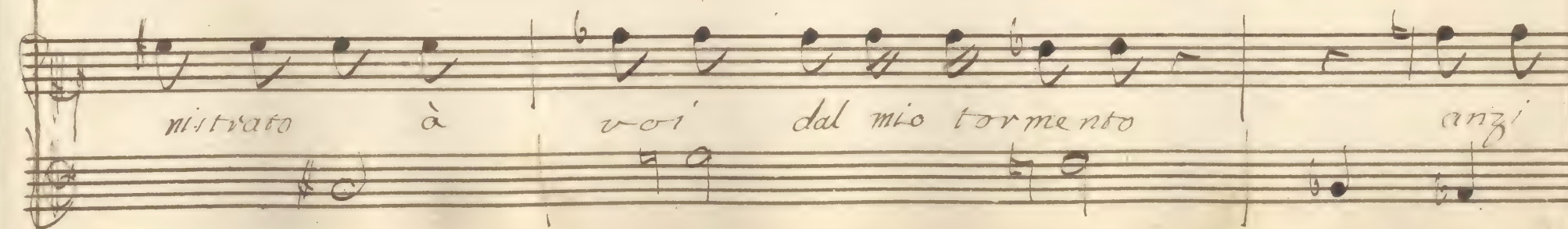
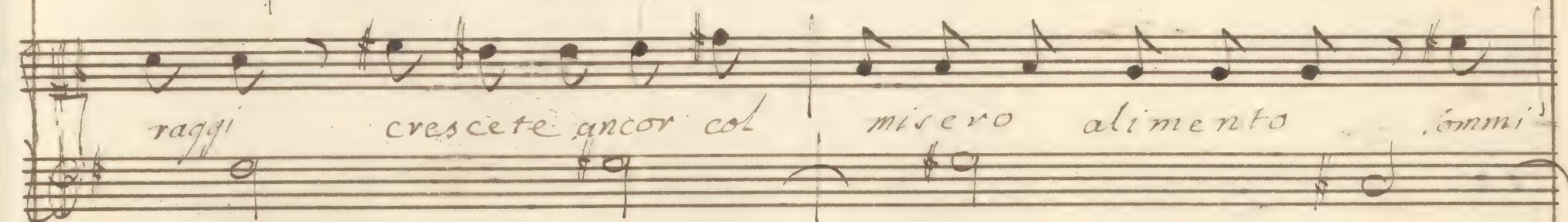
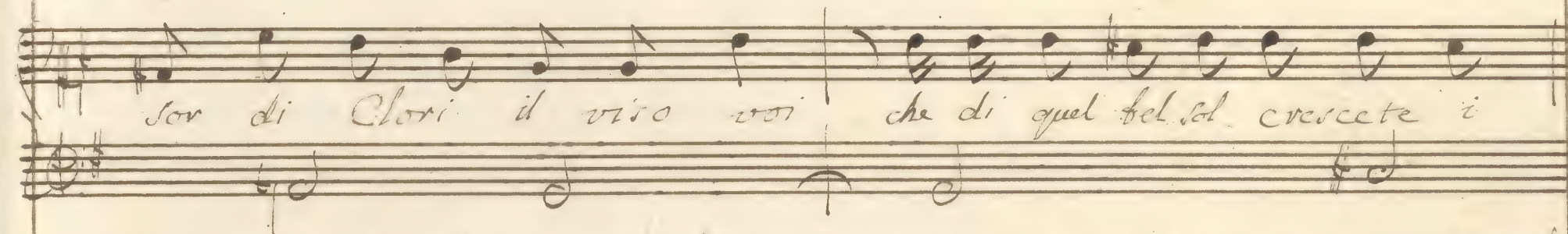
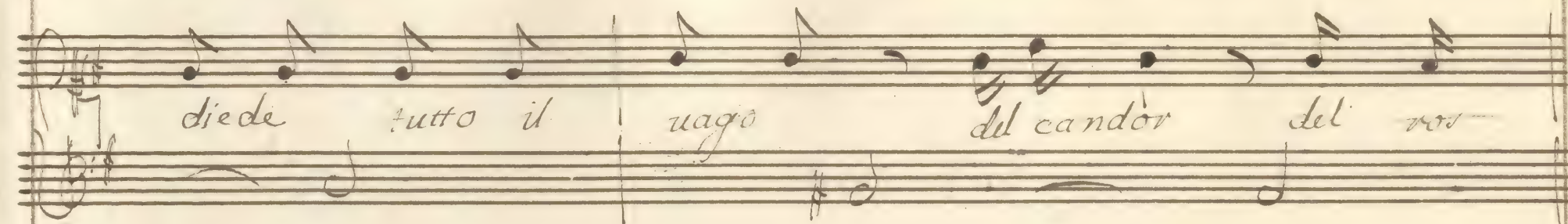
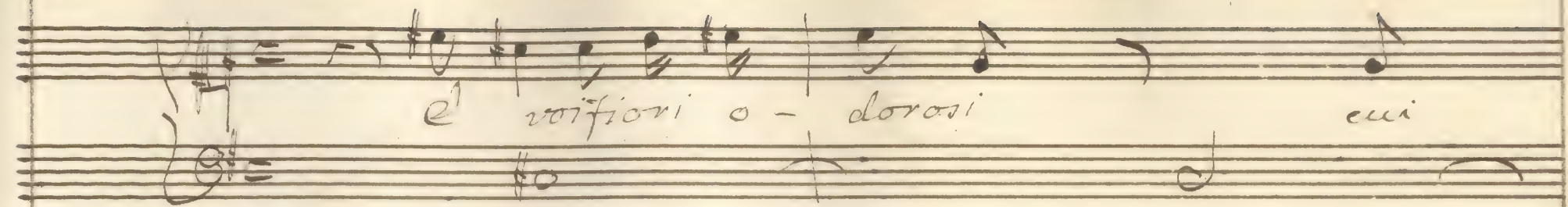
quel bel volto nel dis -

ciolto pianto mio si' Specchie = rà'

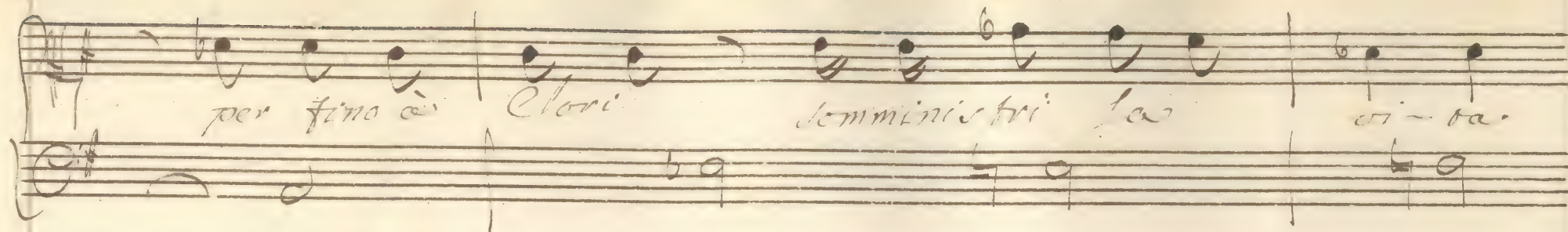
nel dis -

ciolto pianto mio si' Specchie - rà

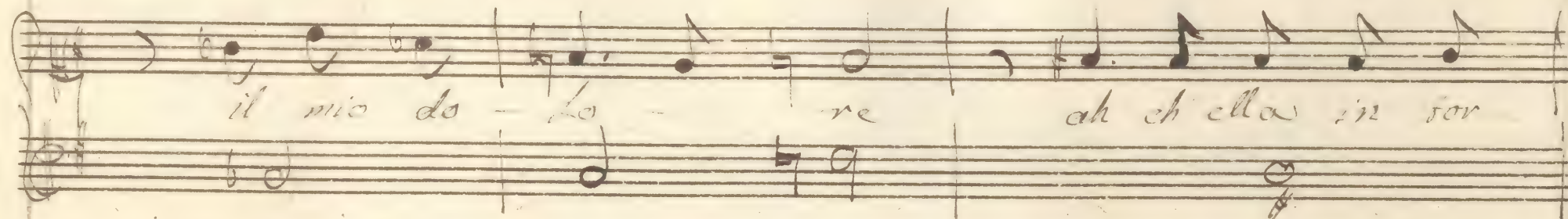
D.C.



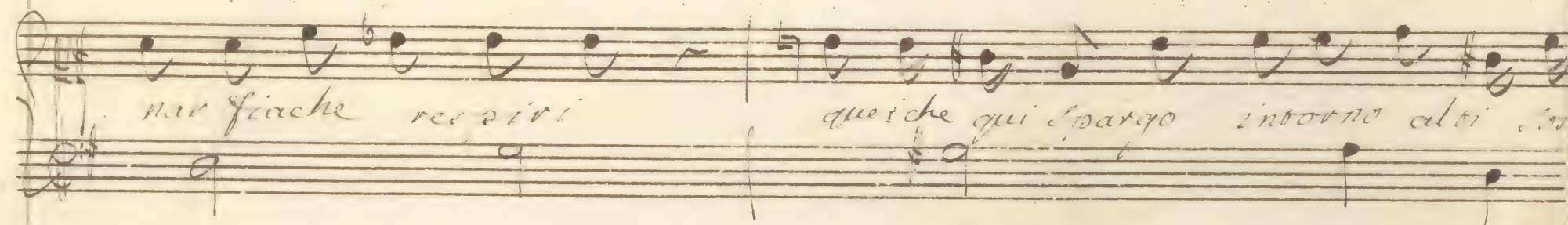
per fino è Clorinda semministri la di- ta.



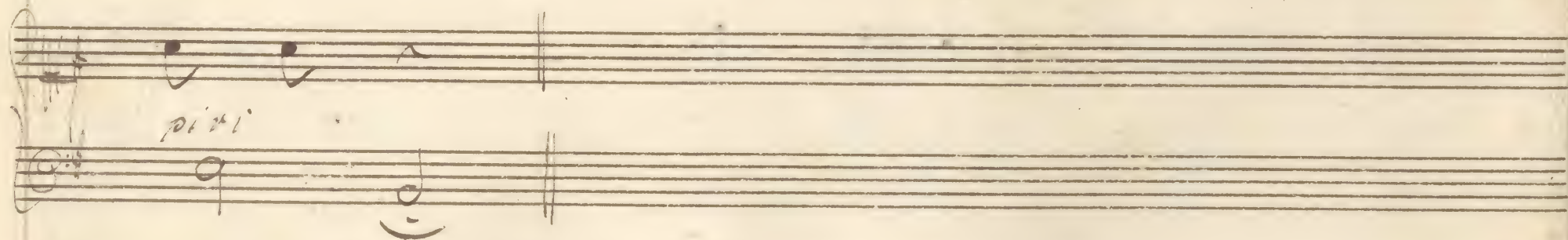
il mio do- lo- re ah ch'ella in sor



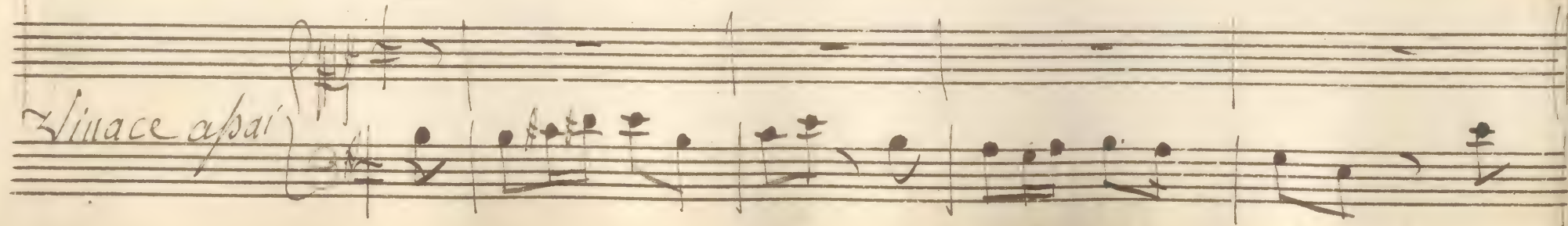
nar fiache respiri quei che qui spargo intorno altri in



piri



Linace apai



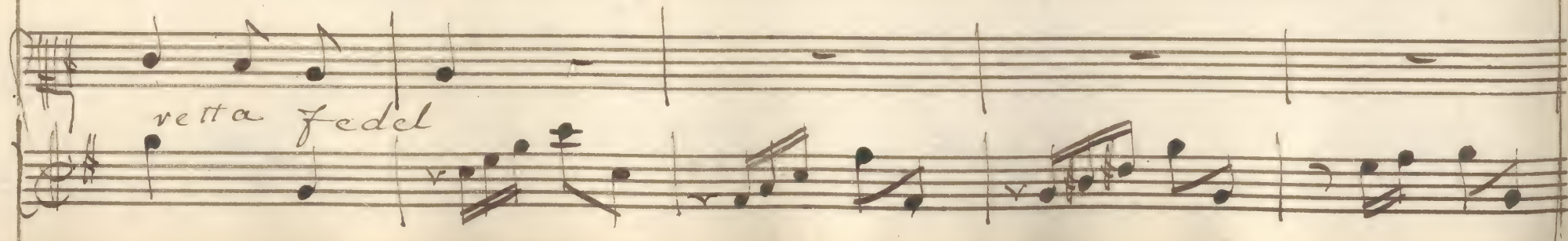
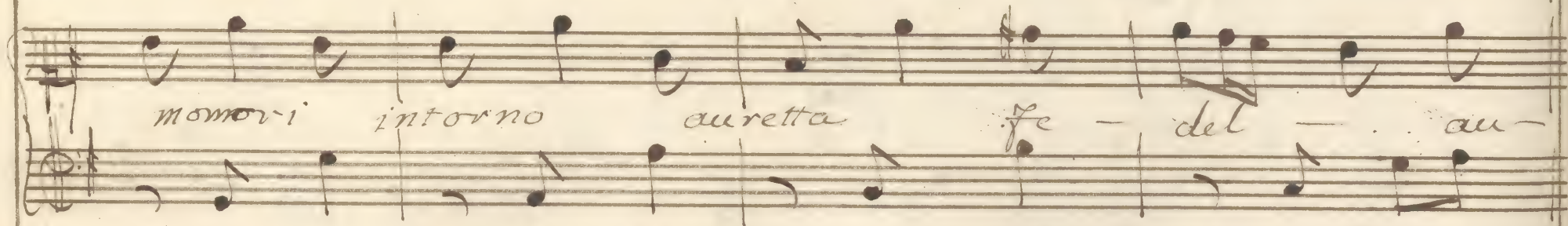
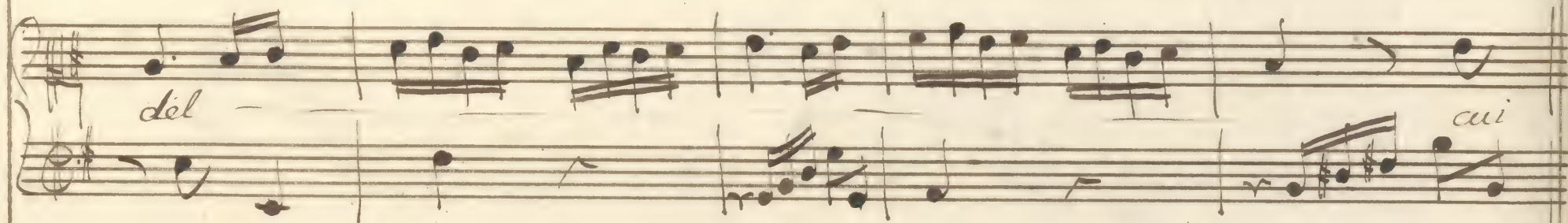
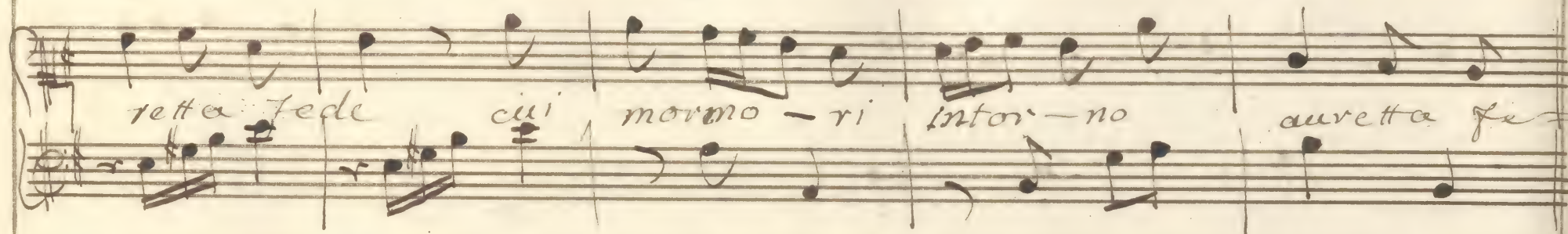
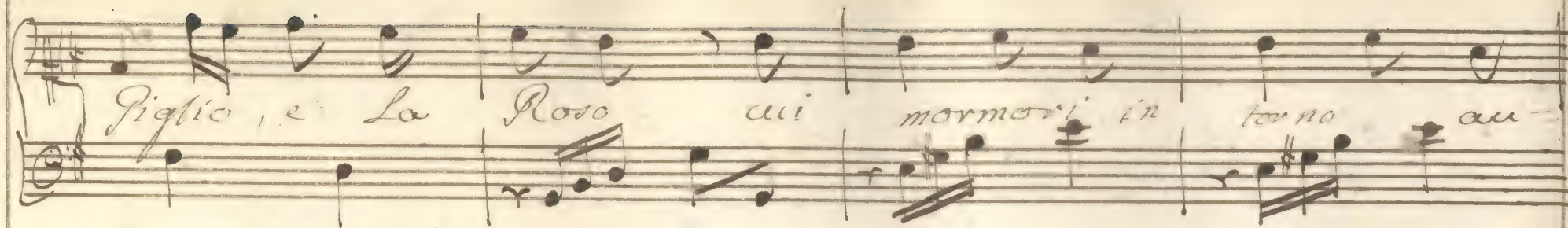
Del' Lascia per

poro il Figlio e La Rosa cui mormori in

torno au- retta: fedel' - cui mormori in

tor no au retta fe del

Del' Lascia per poro il



questi sospiri accogli pie

tosa e fanne i sospiri di Clori crudel di

Clori crudel e que

sti sospiri accogli piebosa e fanne i res

piri di Clori crudel e fanne i sospiri di



Fine

119
Cantata Soprano

Al. g. Cav. ^{da} Alleg. Scarlatti

Tenebrose foreste erme e scoscese balze or = = ridi

Sapi or ch'a voi porto il piede deh cortesi accogliete d'un infelice i dispe =

rati passo ma raddoppiate pure il vostro orrore s'accompagnar volete il feroce an =

mantochè mi copre il core.

3/4 Soli

Lento

Se più del mio bel sol

go =

der non posso i lai

nell'ombre del mio duol vorrei sepolto

vorrei sepolto

se =

pol = toil di

Se più del mio bel sol

goder non posso i lai nell'ombre del mio

duol vorrei sepolto il di vorre = i vorre sepolto il di nell'om = bre del mio duol vor

rei se = pol = to vorrei = = = sepol = toil di

vorrei ch'agl'occhi miei non risplendesse mai men chia-ro ogn'altro lume di

gl' che mi spari vorrei ch'agl'occhi miei non risplendesse mai men chia-ro ogn'altro

lume di gl' che mi spari di gl' che mi spari di gl' che mi spari D.C.

ella in qual si oscura selva in qual sì strano e sì deserto Lido ch'a

gl' aspidi più fieri formi barbaro nido. potranno trovar luogo i miei pen

Sieri: *miserere!* ben conosco ch'al dolor che m'ingombra di soli = tario

Si tutte apritevi Tombe che Squallide ceneri pallide avete in sen

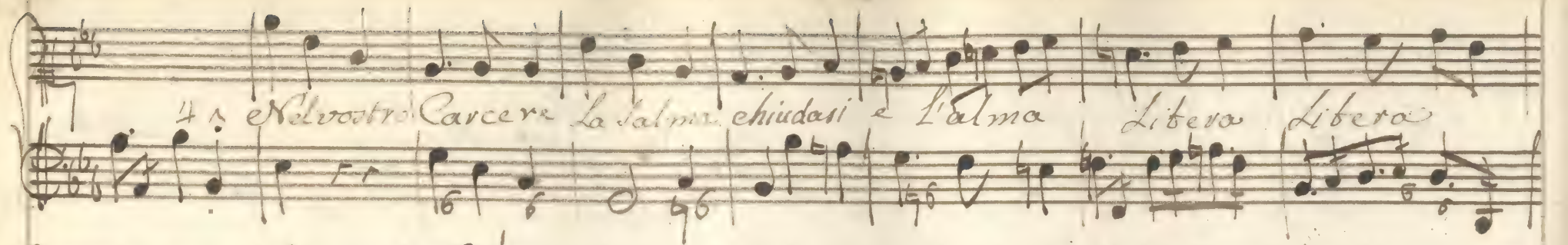
Si tutte apritevi Tombe che Squallide Ceneri pallide avete in

sen tutte tutte apritevi Si Si tutte tutt'apritevi Tombe che

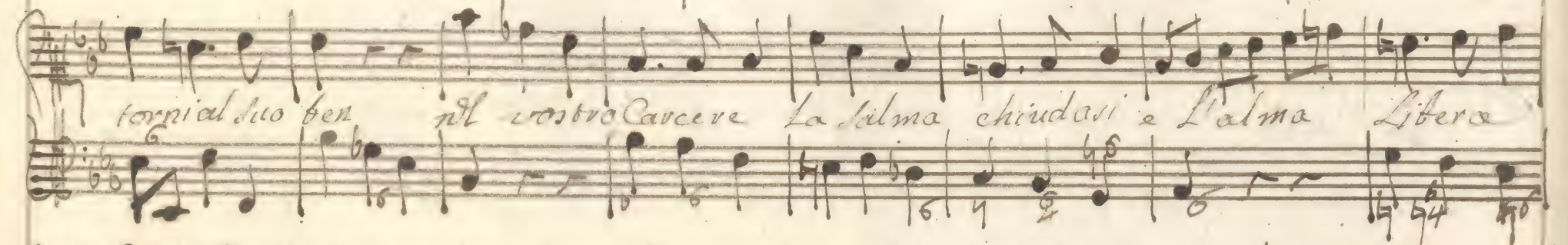
Squallide Ceneri pallide avete in sen - in sen = in sen =

in sen = ave = te in sen

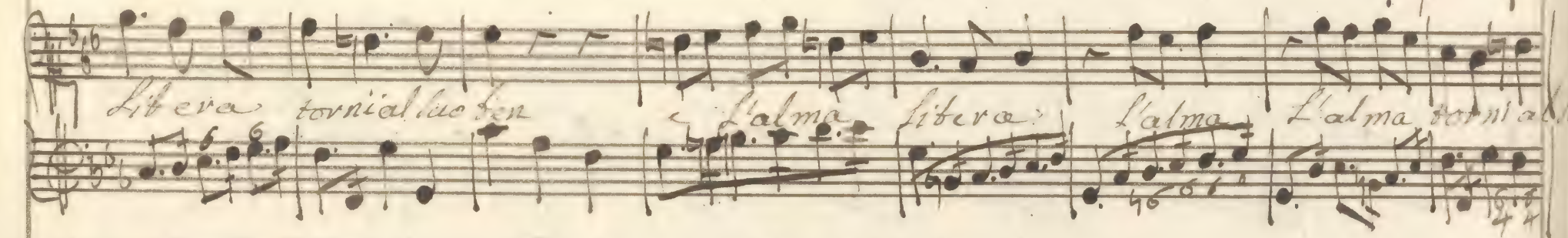
4. Nel vostro Carcere La salma chiudasi e l'alma Libera Libera



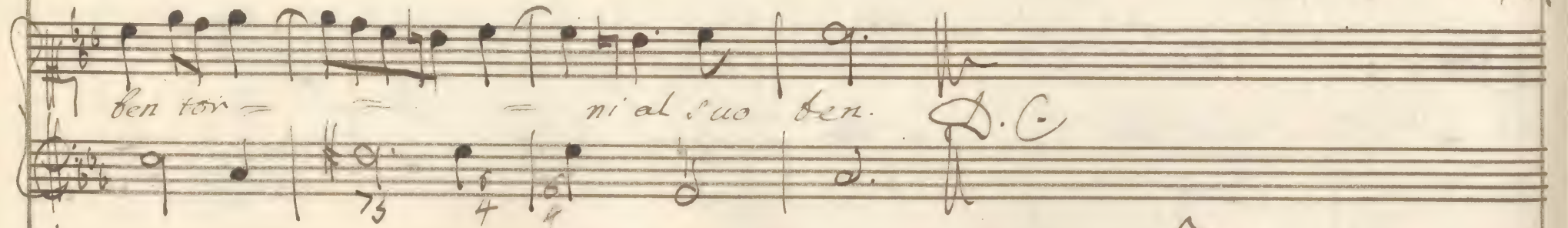
tornial suo ben nel vostro Carcere La salma chiudasi e l'alma Libera



Libera tornial suo ben e l'alma libera l'alma l'alma tornial



ben tor = = = ni al suo ben. D.C.



Fine

Cantata a Voce sola
Del sig. Cavalier Alessandro Scarlatti

112

Rec.^{uo}

Cruda Irene superba e come

mai verte se fido ognor porto il mio piede del mio povero

Cor mi in oblio

e l'amore e la fede ah ch'al fin ti com-

prendo, e so e so' ten io pur troppo a costo di tormento, e

pene che dal dì che l'amai sempre spietato ver me tu fosti

Adagio

Ingrata quato sei *Ingrata quanto sei tanto son io fe*

del tan-to tanto son io fedel ingra-ta ingrata quanto

Sei tan - to son io fedel tanto son io fedel

Che fecero - gli Dei me fido - fi-

do, e te infedel - e infedel infedel - me

fido e te infedel che fecero gli Dei me

fido fido e te infedel te infedel me fido fi - do - te infedel e te infedel

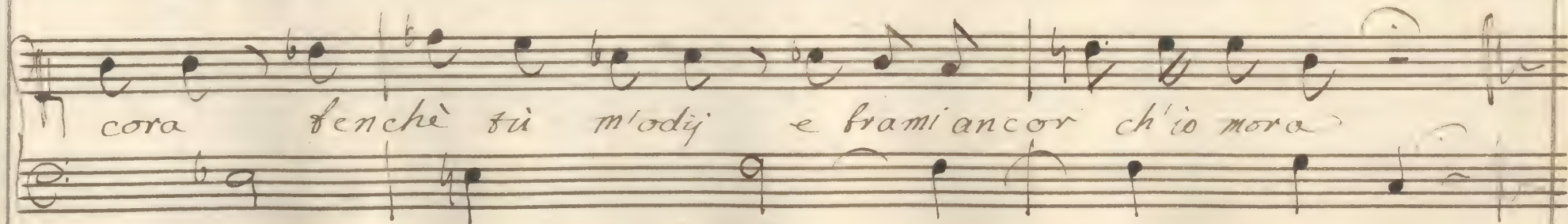
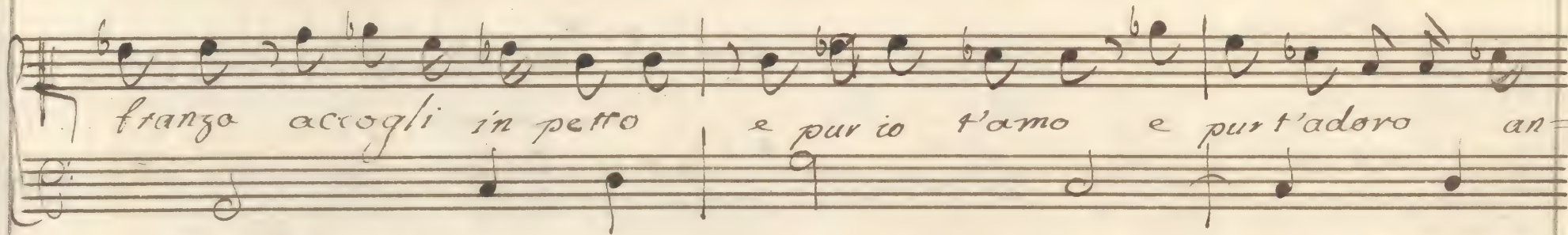
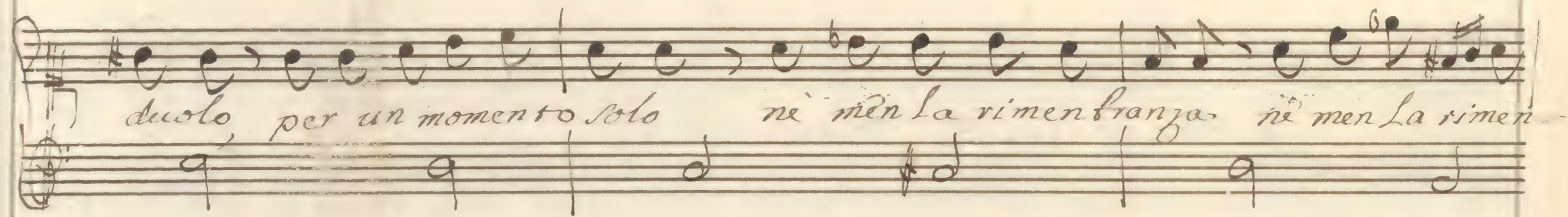
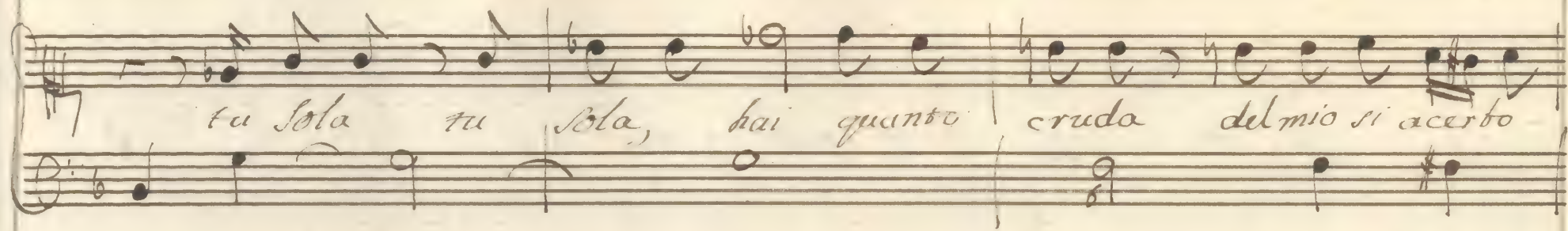
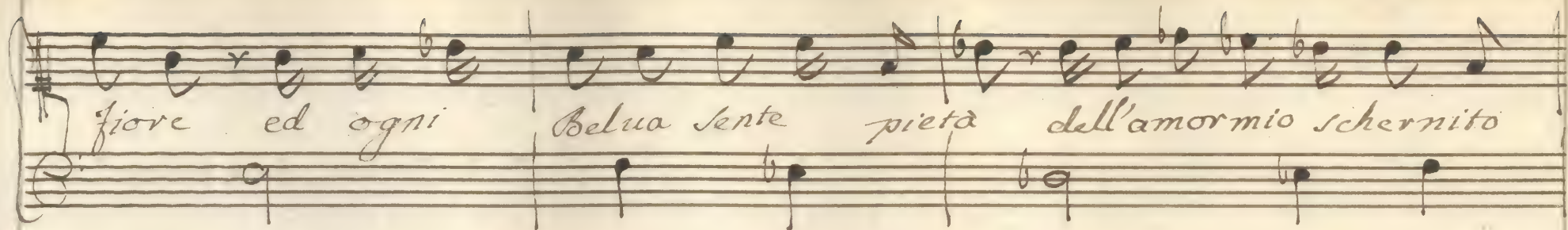
*And.
Alleg.* si si che ingrata e spregiura tanto tu sei quanto son

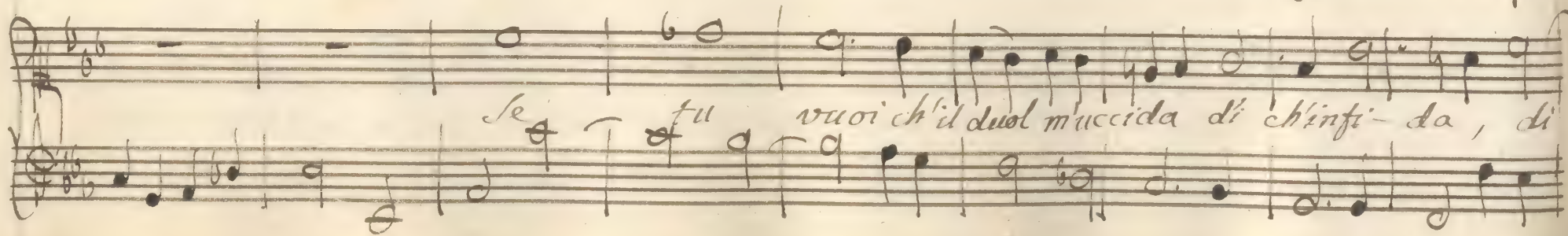
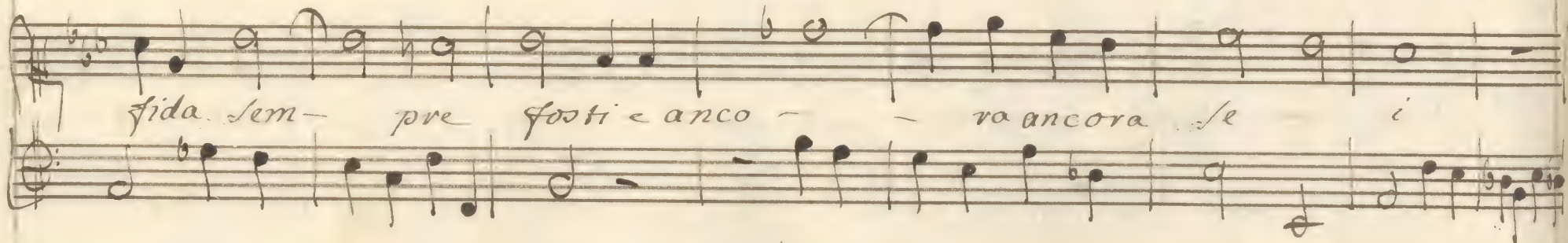
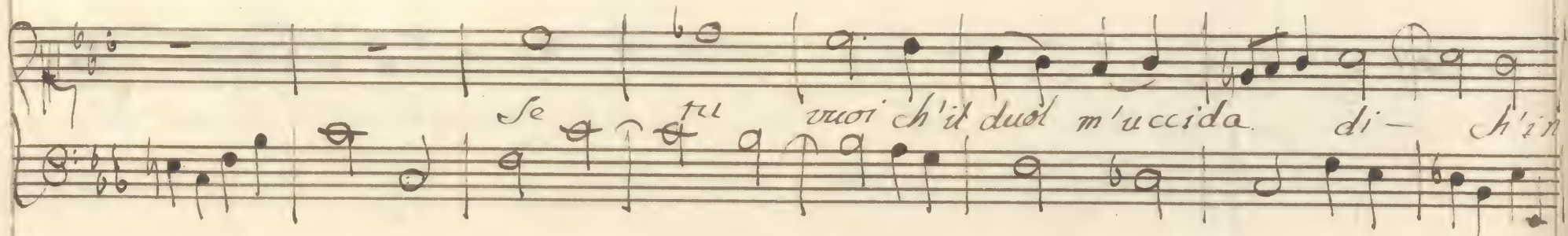
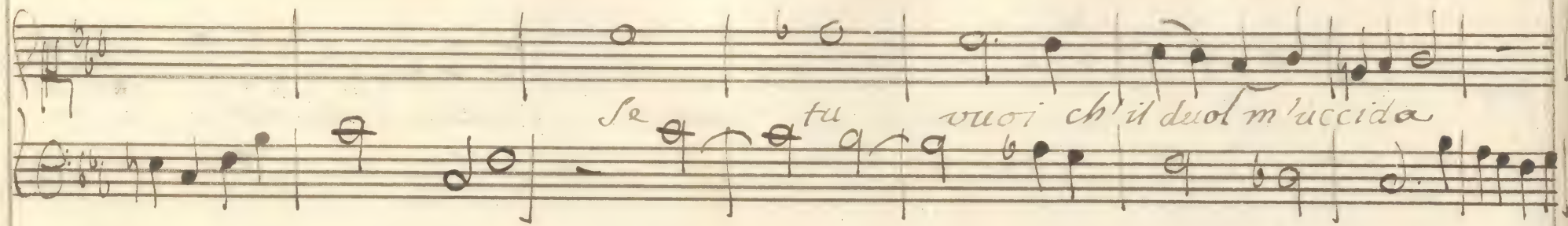
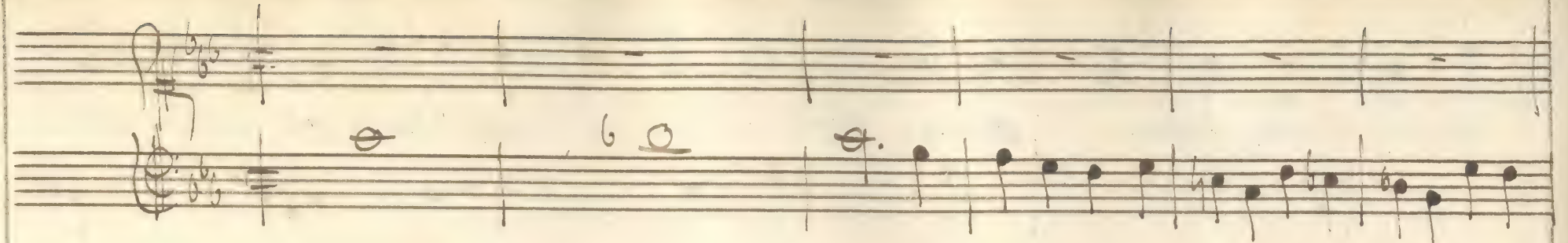
io più fido riedon sempre L'aurora il sole il

giorno Cintia Le stelle il Cielo ov'han soggiorno rimirando più

tosi il pianto mio L'aure veggose il dio il

monte il pian Le Selue ogni pianta ogni





— che infida - Sempre seprè fosti e ancora ancor se - i

in-fida infi da Sempre seprè fosti e anco =

ra Le i infi da infida ancora sei ancora

Le i e al pensiero mi - bormen ta deh

rammenta che per altri tre - ne è fi - da fi

da ne più dirmi — che sei il sol — — — più dirmi che sei il sol degl'

occhi mie — i per altri Irene e fi — da ne più

dirmi che sei il sol il sol degl'occhi miei

degli'occhi miei — i O.C

Cantata à Voce Solo del Sig. Cavalier

Alessandro Scarlatti

Al tempo giusto

et andate o miei so =

spiri o miei sospiri al cor di Irene andate andate andate

te o miei sospiri o miei sospiri vi al cor al cor d'Irene

E po del mio Le pe - ne sappia sappia di a =

voi ben le saprà le saprà se dite che aver ristoro al suo do-

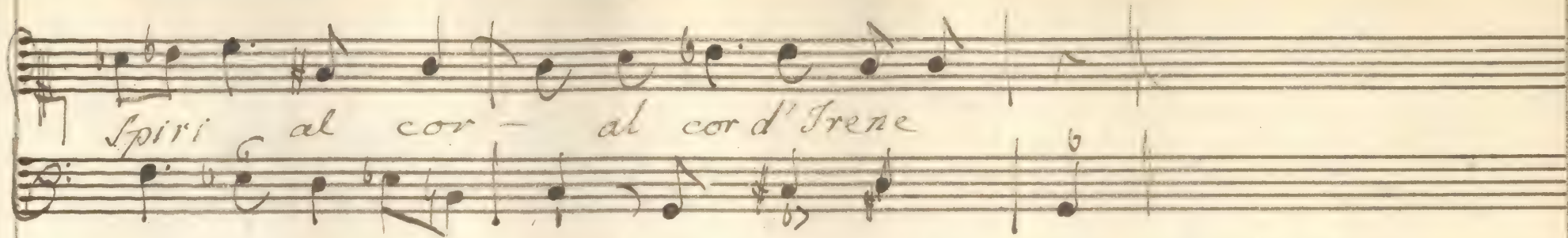
Lore tutto tutto con voi sen vien anch' d mio core andate, e à'

quel bel seno tanto ch'un solo almeno essa m'accolga piendi mio feto ogni un'

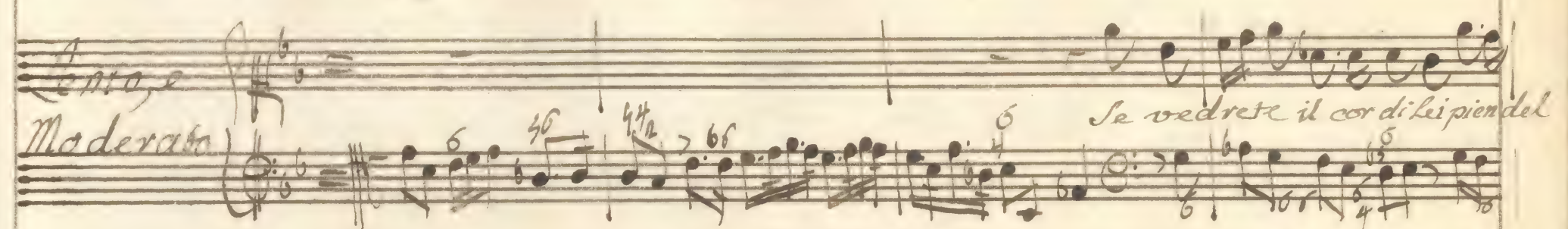
voi s'aggiu' andate anda - te al cor d'I-

rene andate andate al cor d'Irene al cor d'Irene o miei so-

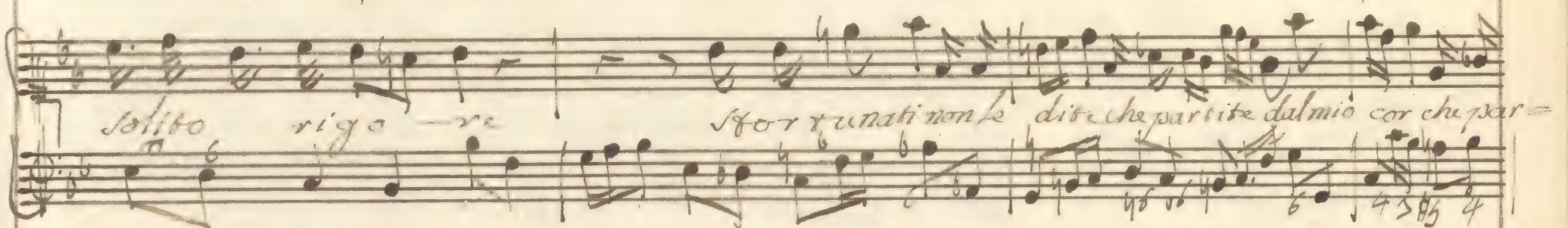
Spiri al cor - al cor d'Irene



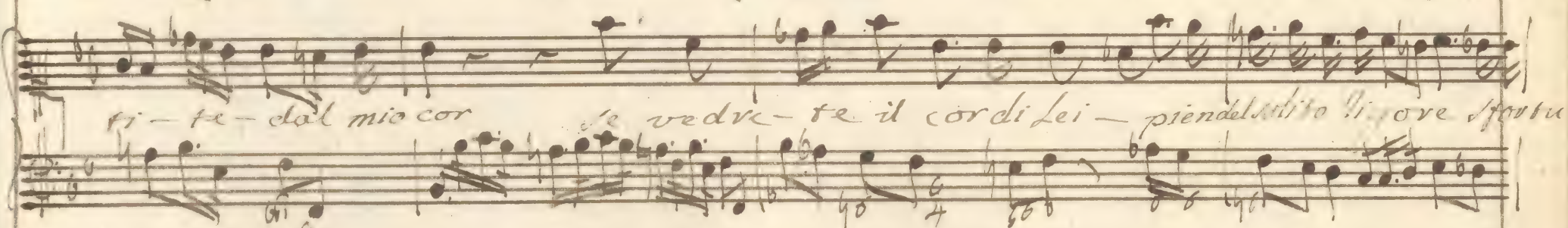
Lento, e Moderato *Se vedrete il cor di lei piendi del*



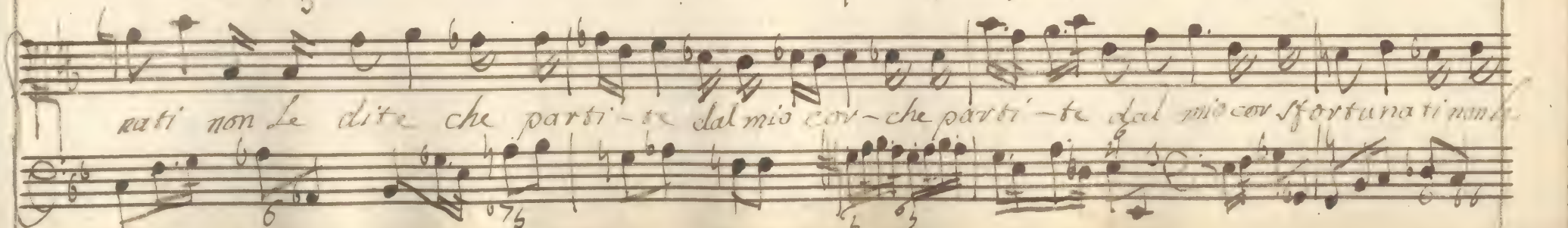
Solito *ri-go-re* *Sfortunati non le dite che partite dal mio cor che par-*



ri-te - dal mio cor *Se vedre-te il cor di lei - piendi del solito li-gore sfortu-*



nati non le dite che parti-te dal mio cor - che parti-te dal mio cor sfortunati non



dite che parti - - - ta dal mio cor

Mare

poi dimostra a voi di gradire il vostro ardor dite allora che siete miei, e ch'a'

Lei vi manda amor - vi manda vi manda amor ma se poi dimostra a

voi di gradire il vostro ardor dite allora che siete mia e ch'a'

Lei vi manda amor - vi manda vi manda amor amor - a =

mor - vi man - da amor

Ma di che mi Lusingo ch' Dioclespero m'udirà la cru-

dele vedrà le vostre fiamme e saprà che l'accende il suo bel ciglio

ma fingerà qual finad'ora ha finto ch'ella non riconosce, e non v'intende

e pur sà quell' ingrata lo sà lo sà con suo piace che miei voi siete, e in'

tende masi finge quel suo barbaro cor ciò che chiedere

Non prelo

Se non v'accoglie in se - no restar restar

potrete almeno della mia bella della mia bella al piè della mia

bella della mia bella al piè. Se non v'accoglie in se

no restar potrete al me - no della mia bella - restar potrete al

meno della mia bella della mia bella al piè restar potrete al meno

della mia bella della mia bella al piè della mia bella al piè

in fin ch'an di rimiri in voi qual sia mia fe e sol de suoi sospiri spar-

ga sparga colei per me in finch'andi rimi-ri in voi qual sia mia

fè, e un sol de sui sospiri sparga sparga colei per me, e un sol de suo

speri sparga sparga colei per me Fine

Cantata a Voce sola Del Sig. Cavalier

Alessandro Scarlatti

Recuo Andate andate o miei sospiri al cor al cord'Irene

esso del mio Le pone sappia da poi ben Le saprà se dite che

per hauer risboro - al suo dolore tutto con voi sen vien an - ch' il mio core an -

date andate ea quel bel seno tanto ch'un solo al meno e fra m'ac -

colga pien del mio feto ognun di voi s'aggiri andate an-

date al cor d'Irene andate al cor d'Irene o miei sospiri

Non Prendete vedrete il cor il cordi Lei

pien d'insolito - Vigore

d'insolito Vigore Fortunati non le dite che parti-te

che partite - dal mio cor che parti - te dal mio cor

Se vedrete il cor il cordi Lei piend'involato rigore

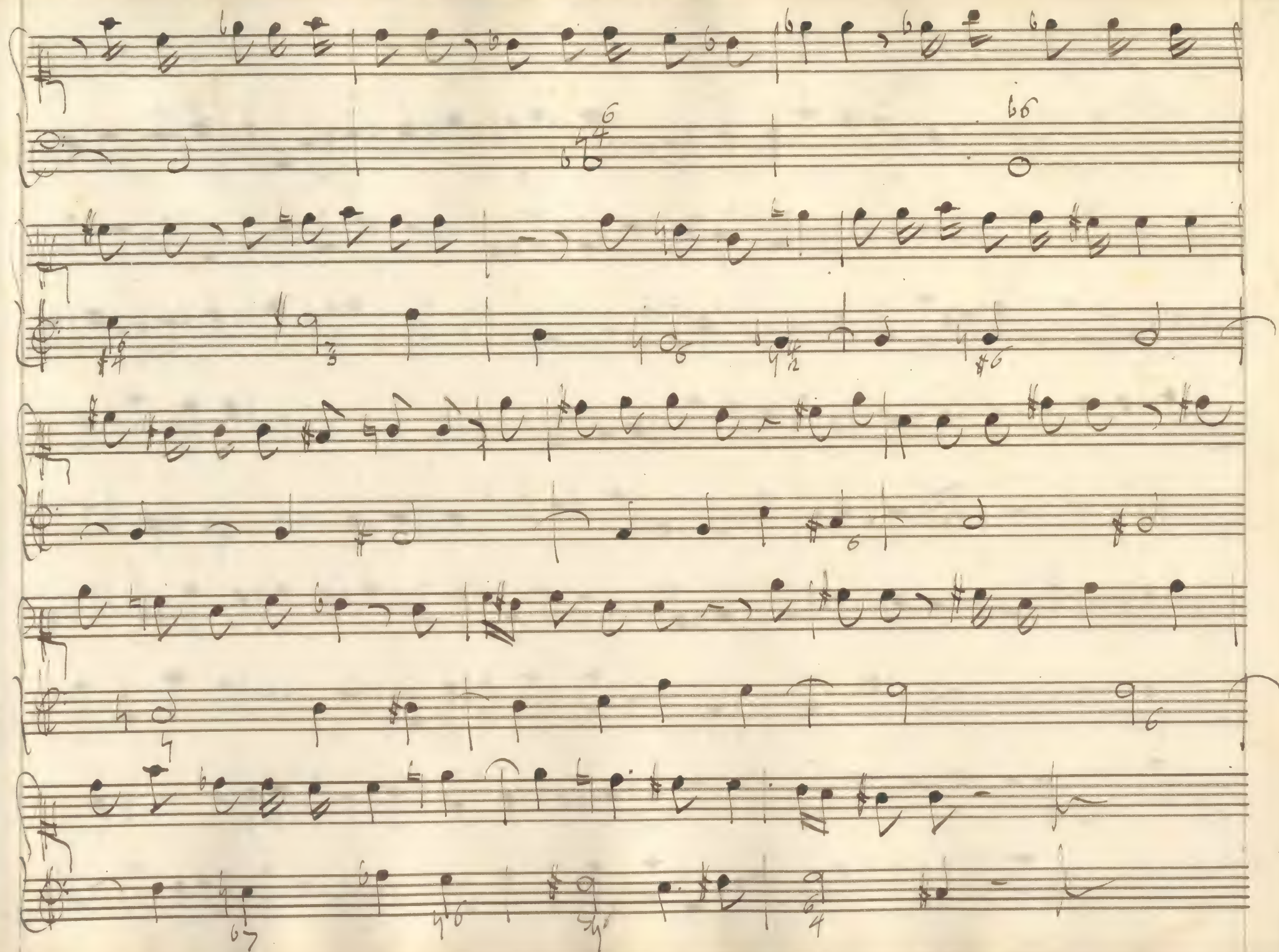
Fortunati non le dite - che par - tite che partite dal mio

corelo parti - te dal mio cor che - par ti - te parti - te dal mio

cor ma se poi dimostra a'

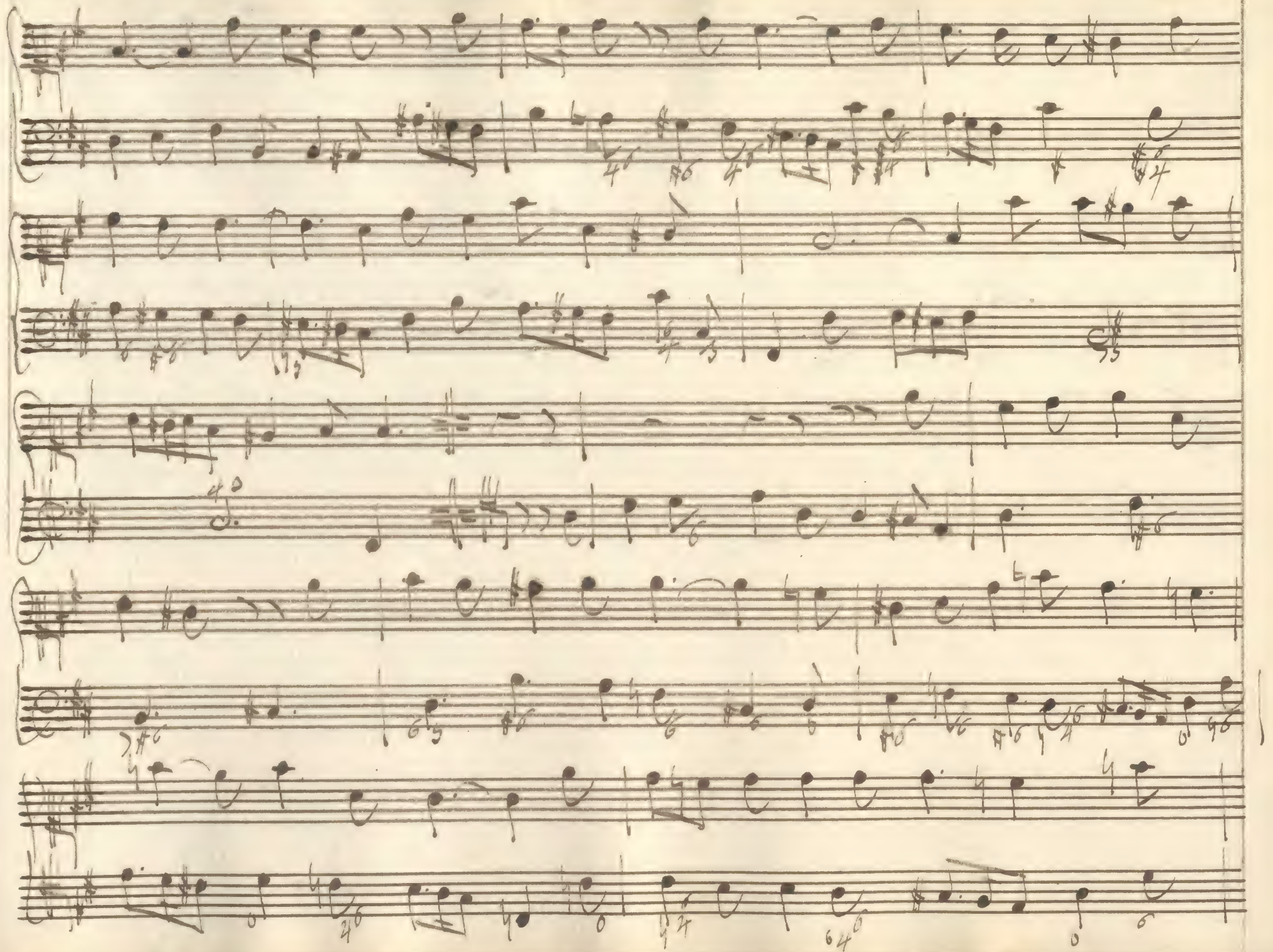
Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The score is written in a cursive, handwritten style. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The second staff includes a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff includes a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff includes a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff includes a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff includes a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh staff includes a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff includes a treble clef and a key signature of one sharp. The ninth staff includes a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth staff includes a treble clef and a key signature of one sharp.

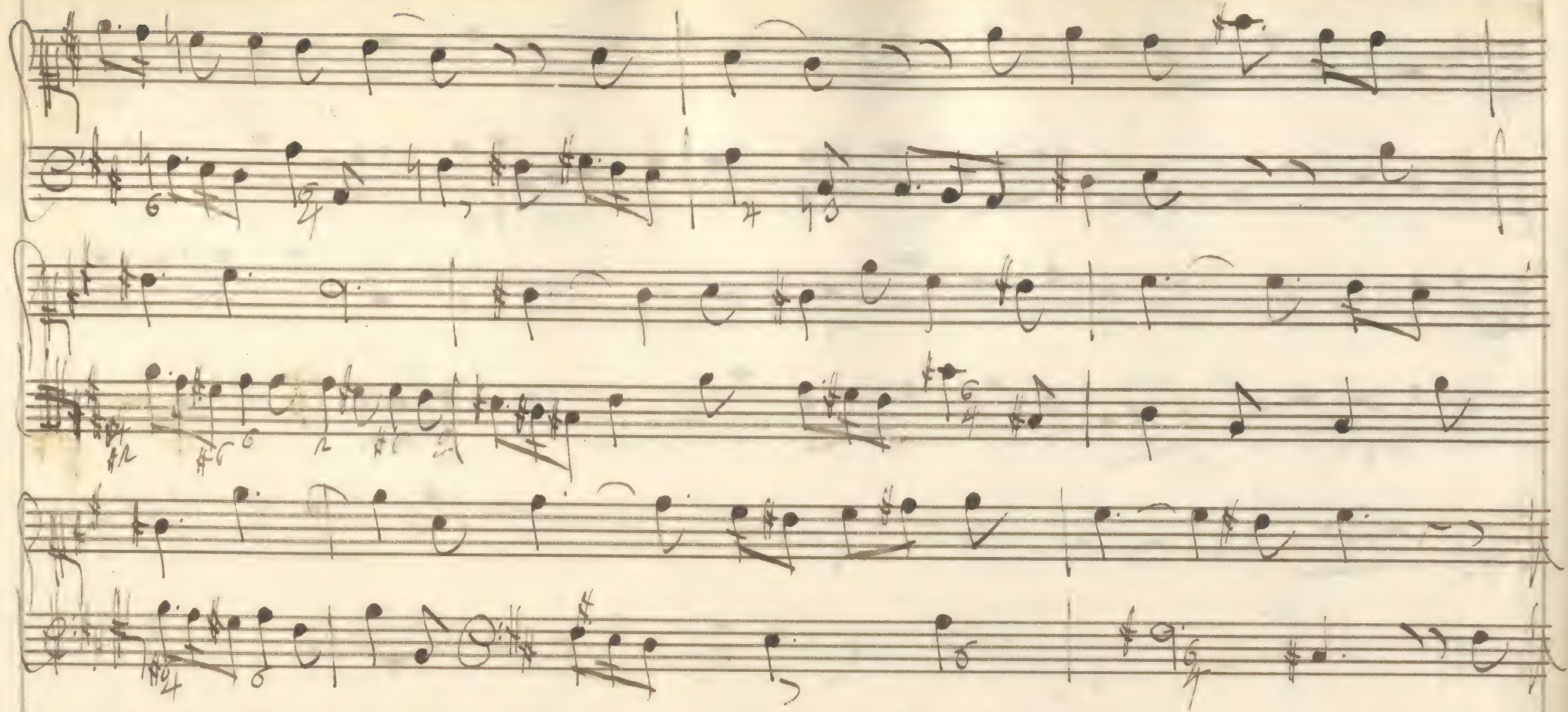
Rec.^{uo}



a Tempo
giusto

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking "a Tempo" and the instruction "giusto". The notation is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several annotations above the staves, including the word "giusto" and various numbers (6, 7, 4, 5, 6, 7, 4, 5, 6, 7) which may indicate fingerings or specific musical instructions. The manuscript is written in brown ink on aged paper.





Fine

Cantata a Voce sola di Soprano

Del Sig. Fran.^{co} Pasparini al Sig. chef. Scarlatti

Andate o miei sospiri

andate o miei sospiri

al

cor d'Irene

andate o miei sospiri al cor d'Irene andate anda = te al cor d'Irene

re =

ne epò del mio Le

pene sappia da voi, sen la prià se dite

che per aver

ristoro al suo dolore

fatto con voi sen viene anch' il mio Core

andate ea quel bel seno tanto ch'un solo almeno esan' accolga pien del mio foco

ognundi voi s'aggiiri andate al cor d' Irene andate

= te al cor d' Irene o miei sospi=ri an= date al cor d' Irene o miei sospi=

ri andate andate=te o miei sospi=ri

ri

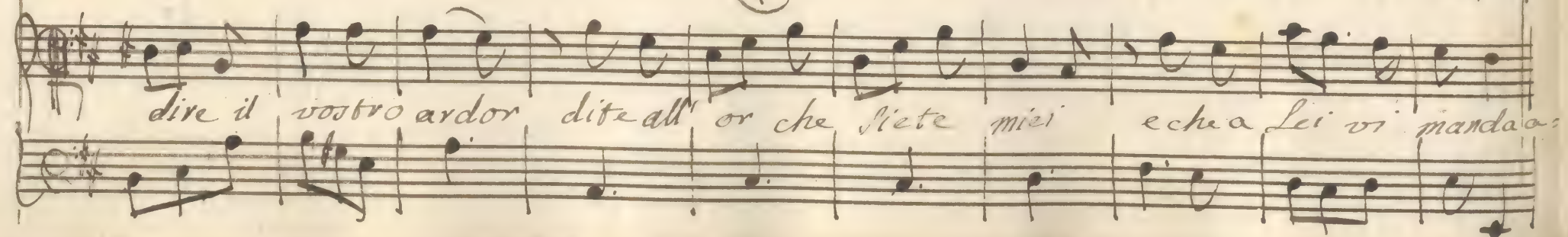
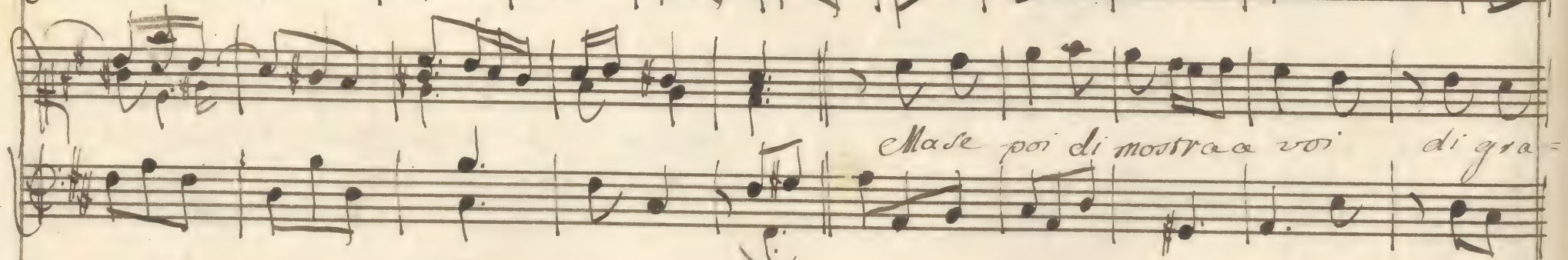
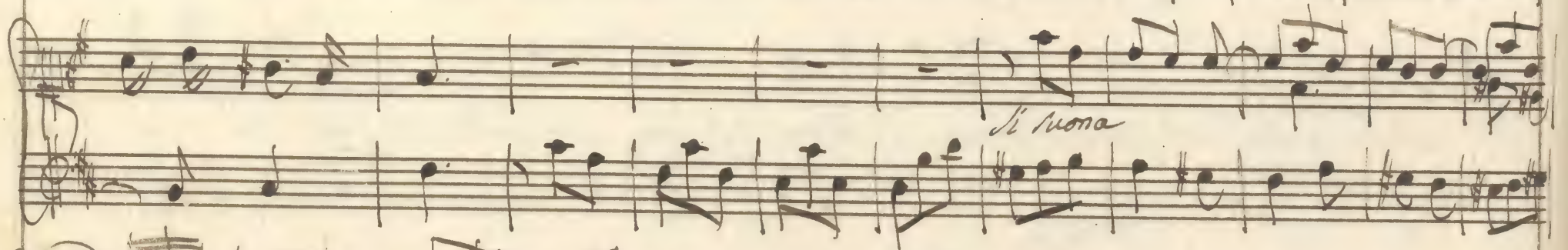
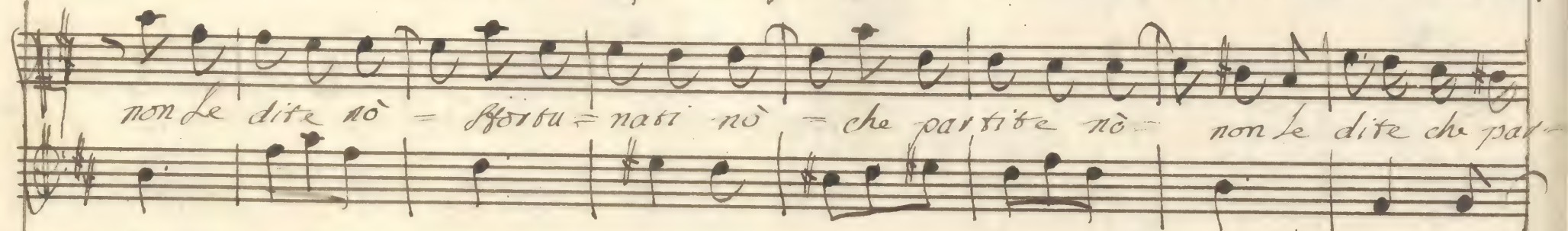
se vedrete il cor di Lei.

pien del so - lito rigore sfortunati non le di - te che par

tite dal mio cor non le dite non - che parti - te no' se ac -

drete il cor di Lei pien - del solito - ri - gon sfortuna - ti

non le diti non le diti sfortu - na



mor dite allor che siete miei e ch' Lei vi man

da amor dire allor che = siete miei e

= che a Lei e = che Lei vi manda amor D.C.

Rec.^{uo} Ma di che mi Luſingo: oh Dio che ſpero d'indirà la crudele, ve- 6

drà le voſtre fiamme e ſaprà che l' accese il ſuo belloſſo ma fingerà qual fin ad' 6

ora ha finto ch'ella nò vi conosce e non o' intende e par là quell'in-

grata lo sa con suo piacer ch'io mi vo' s'it e intende ma s'infinge quel no

far faro cor quel suo far faro cor ciò che ch'iede te

Larghetto c. r. d.

non v'accolgie in seno res = far potrete almeno della mia bel - la al piè de la

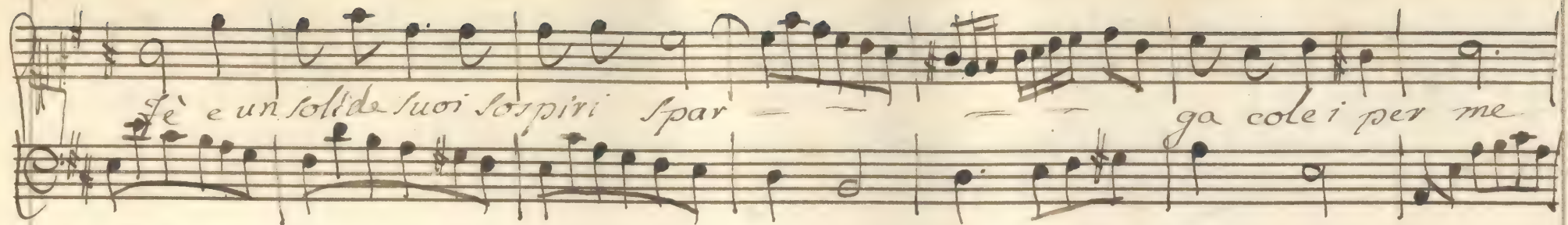
mia bella al piè *se non v'accoglie*

s'eno restar potrete al-meno de la mia bella de la mia bella al-

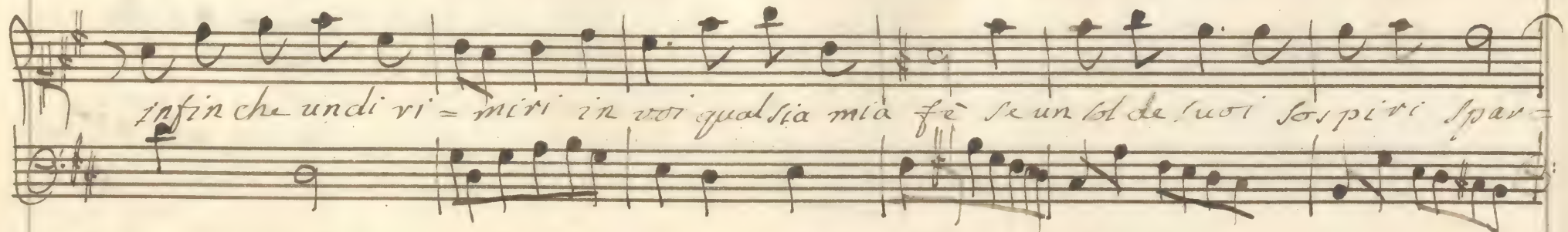
piè restar potrete de la mia bella al piè - restar potrete al

meno del la mia bel - la de la mia bel la al piè

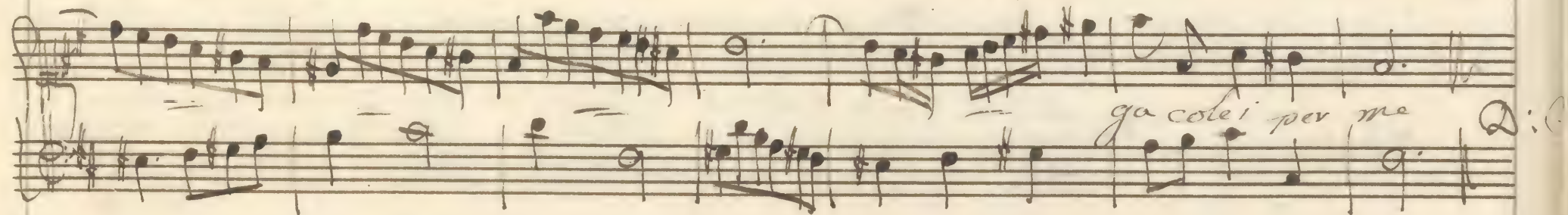
In fin che un di rimiri in voi quol'la mia



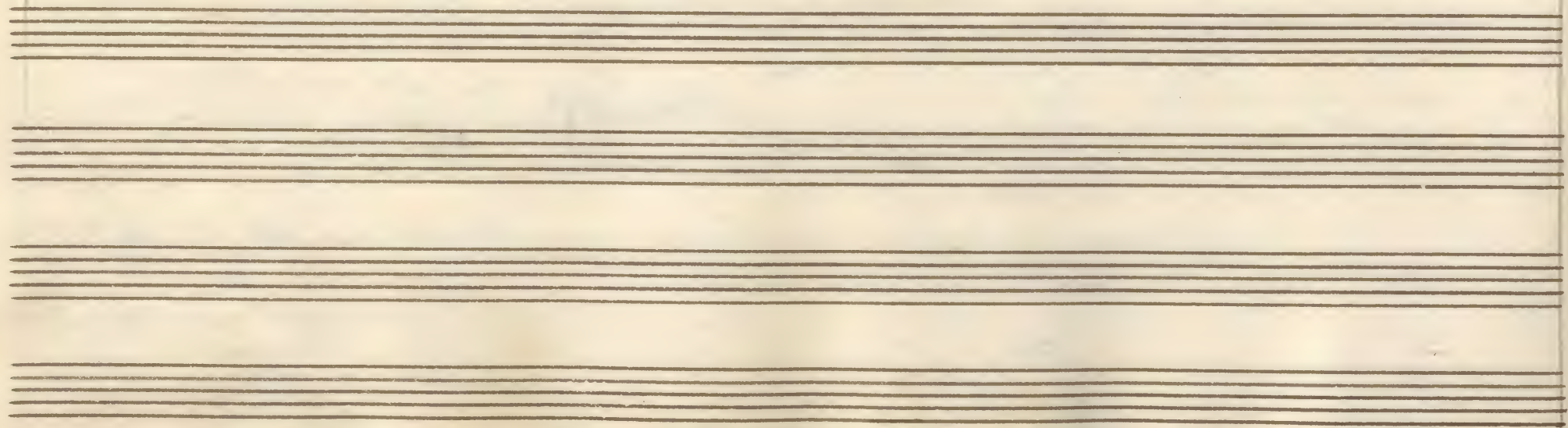
Se' e un sol de suoi sospiri Spar - ga colei per me



infin che un di ri - miri in voi qual sia mia fe' se un sol de suoi sospiri Spar -



ga colei per me Q: C



Del Sig. Cavaliere Alessandro Scarlatti

Farfal-la

Farfal-la che s'aggi-ra che s'aggi-ra in-torno a chiara face in-

torno a chiara face s'aggi- = = = ra in-torno a chiara face vi perde con le piume vi

perde con le piume al fin al fin la vita ancor al fin al fin la vita ancor vi

perde con le piume al fin al fin la vita la vita ancor vi perde vi perde la vita ancor
la vita ancor
così così co- sì il mio
Cor deli = ra deli = ra deli = ra deli = ra che struggersi che struggersi gli
piace di due pupille al lume
ad'onta ad'onta del dolor co-
= sì così il mio cor delira
che struggersi che struggersi gli piace gli

piace di due pupille al lume ad'onta ad'onta del dolor - del do-lor che

struggersi gli piace ad'onta del do-lor ad'onta del dolor.

Tutto acce- so a quei vai giadi morir

non cura e per maggior sventura cieco cie-co senza ragion senza con-
a tempo

sighio ama l'in- ciampo suo a- ma l'inciampo l'in- ciampo suo cor-

re cor = = = re'al peri - glio cor = = re cor = re al peri glio al peri -

glio

A *Quando saggio un pen -*

Siero lo grida *Quando saggio un pensiero lo grida ei lo scac =*

=cia ei lo scac cia e L'accusa e L'accusa = di stolto di = stolto

Io di Stol = to quando un saggio pensiero = lo sgrida un pen =

= siero lo sgrida un pensiero lo sgrida ei lo scac = cia lo scaccia e l'accu =

sa di Stol = to di Stol to di Stol = to e l'accusa di Stol =

to di Stol = to e = l'accu = sa l'accusa l'accusa di Stol to di Stol = to

e sequen = = do una scor = ta che infi = da infida

Handwritten musical score for the vocal and piano parts of the "Lacrimosa" movement from Verdi's Requiem. The score is written on ten staves, with the vocal line on the upper staff of each pair and the piano accompaniment on the lower staff. The lyrics are in Italian, and the music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked "Allegro".

The lyrics are:

che è infida infida ca = de auri - to trà Lac =
 ci = d'un volto e sequen - do una scorta un cor = tache in
 dach'è infida infida ca = de auri - to trà Lac =
 ci = d'un volto tra Lac = ci d'un volto. D.C.
 Purlanguo tra le pene e tra marti = = vi se distrugge in lipiri ma folle folle

ed insensato all'ora esclama o' dolce serviticare carie mie pene e ooi e voi dell'amor

miotelle belle catene nodi no- di aggiunge = = te ch'il gioir nel penar

m'acceres ce - te più m'acceres ce - te

a tempo
Bra - no

Bra - no framoghe le feri - te in

questo sen m'aprite ca = re pupille si d'amor facelle = d'amor facel =

= Le Bramo bramo che Le fivite in questo sen m'aprite ca

= re care care pupille si si si si d'amor d'amor quadrel =

= Le care care care care pupille si si

si si d'amor d'amor quadrel = d'amor d'amor qua = drelle

Io sem- pre va me- rò = per voi morir saprò contento e gno-

- si mie Luci belle belle Luci bel- le Io sem- pre Io sem-

= pre va me- rò per voi morir = saprò mie lu- ci mie lu- ci belle

belle mie luci belle belle = belle belle mie luci belle - D.C.

Così così infelice questo cor faucella accendai ai didue pupille infide-

Lac = = = cie le pe = = = ne ei scher = = = - zai ri = de

Scher = za e ri = dee ridi ma' afflitta alma mia per si stana follia cer

cando di fuggir dal core insano cercando di fuggir dal core insano

Fuga Tenta la fuga mala tenta in va = = =

no tenta la fuga tenta la fuga mala tenta in va = no tenta la fuga

mà la tenta in va = no ma la tenta ma la tentamà la

ten-ta tenta la fuga ma la tenta in va = no

tenta la fuga tenta la fuga ma la ten =

ta la tenta in va = no in

va = no tenta la fuga ma la tenta la tenta in vano in vano la tenta in vano in va =

no la tenta in vano in vano.

no la tenta in vano in vano.

no la tenta in vano in vano.

no la tenta in vano in vano.

no la tenta in vano in vano.

Handwritten musical notation on a page with ten staves. The notation is written in dark ink and includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first staff contains a series of notes, some with accidentals, and a bar line. The second staff continues the notation with more notes and rests. The remaining staves are mostly empty, with some faint markings and a small dark smudge near the bottom right corner.

